Nr 47/week 49
47e jaargang
24-11-92

# kuifje

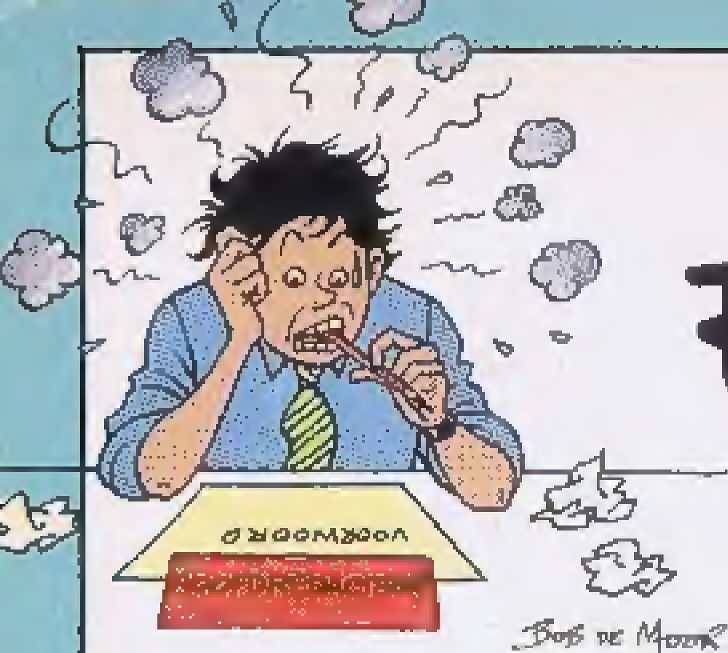
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

## GIL SINCLAIR
### Operatie Adelaarsnest

DIT KUN JE WINNEN:
10 paar baskets
15 rugzakken

Een politie-onderzoek om op te lossen!
HET BLOED VAN DE GETUIGE
L. Dellisse

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25




# REDACTIONEEL

# KWALITEIT STAAT BIJ ONS VOOROP!

Nog maar kortgeleden is Bob De Moor van ons heengegaan en de auteurs van Lombard hebben in hem een artistiek directeur verloren die iedereen zonder uitzondering waardeerde. Hij was een goed en edelmoedig mens en zijn raadgevingen waren altijd rechtvaardig en juist. Door zijn plotseling en pijnlijk heengaan waren we verplicht een vervanger voor hem te zoeken.

Degene die de zware taak van artistiek directeur van een uitgeverij op zich neemt, moet aan talloze criteria beantwoorden en het is niet eenvoudig al die kwaliteiten, verenigd in één persoon, te vinden. Wat telt is dat ervaring, het vak zelf en het talent van deze «duizendpoot» unaniem erkend worden. Tekenaars accepteren niet zo maar de op- en aanmerkingen van een willekeurig iemand. Tja, en een artistiek directeur heeft als voornaamste taak onverbiddellijk te zijn inzake de kwaliteit van de tekeningen die het publiek te zien krijgt. De kleinste vergissing dient te worden aangewezen. Het is daarom van het allergrootste belang dat een tekenaar respect opbrengt voor de persoon die soms genoodzaakt is te «hakken» in zijn werk.

Het gaat daarbij niet alleen om perspectivische en anatomische fouten, een slechte indeling of een breuk in de sfeer van het verhaal te signaleren. De artistiek directeur moet ook uitleggen hoe de auteur zijn werk kan verbeteren. Behalve de reeds geschetste kwaliteiten van deze directeur wordt van hem dus ook gevraagd leraartje te spelen, om het doel van zijn kritiek duidelijk te laten overkomen.

De uitgever heeft zijn artistiek directeur pas gevonden, als de kwaliteiten, met daarnaast sympathie en gevoel voor humor, in één en dezelfde persoon aanwezig zijn.

Wel, dat is voor Lombard het geval bij TIBET en het is dan ook met groot genoegen dat wij kunnen aankondigen dat hij onze artitiek directeur is geworden. Hij is voortaan de bewaker van de grafisch-artistieke kwaliteit van de stripverhalen van jullie weekblad. De jongeling die (oh, wat was hij toen nog verlegen!) zijn tekeningen aan Hergé toonde, mag op zijn beurt met al zijn raadgevingen de jonge artiesten «verwennen». Zo werkt dat bij de strip. Zo was het en zo zal het altijd gaan.

Van harte welkom, Tibet, en we danken je nu al uit naam van alle auteurs en lezers van «Kuifje»!

**Yves SENTE**

**Het weekblad Kuifje is een uitgave van:**
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck —
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

**Abonnementsopgave/ klachten voor België:**
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF, door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel

**Nederland:**
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen

Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Telefax: (01615) 3355

**Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:**
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

SAMENVATTING: Onze vrienden zien kans de Beierse gastvrijheid te ontlopen en moeten nu hun achterstand inhalen... Gelukkig zijn ze op tijd en komen ze oog in oog te staan met hun dubbelgangers Boestring en von Dikkebücht...

Walli
Bom

# GIL SINCLAIR





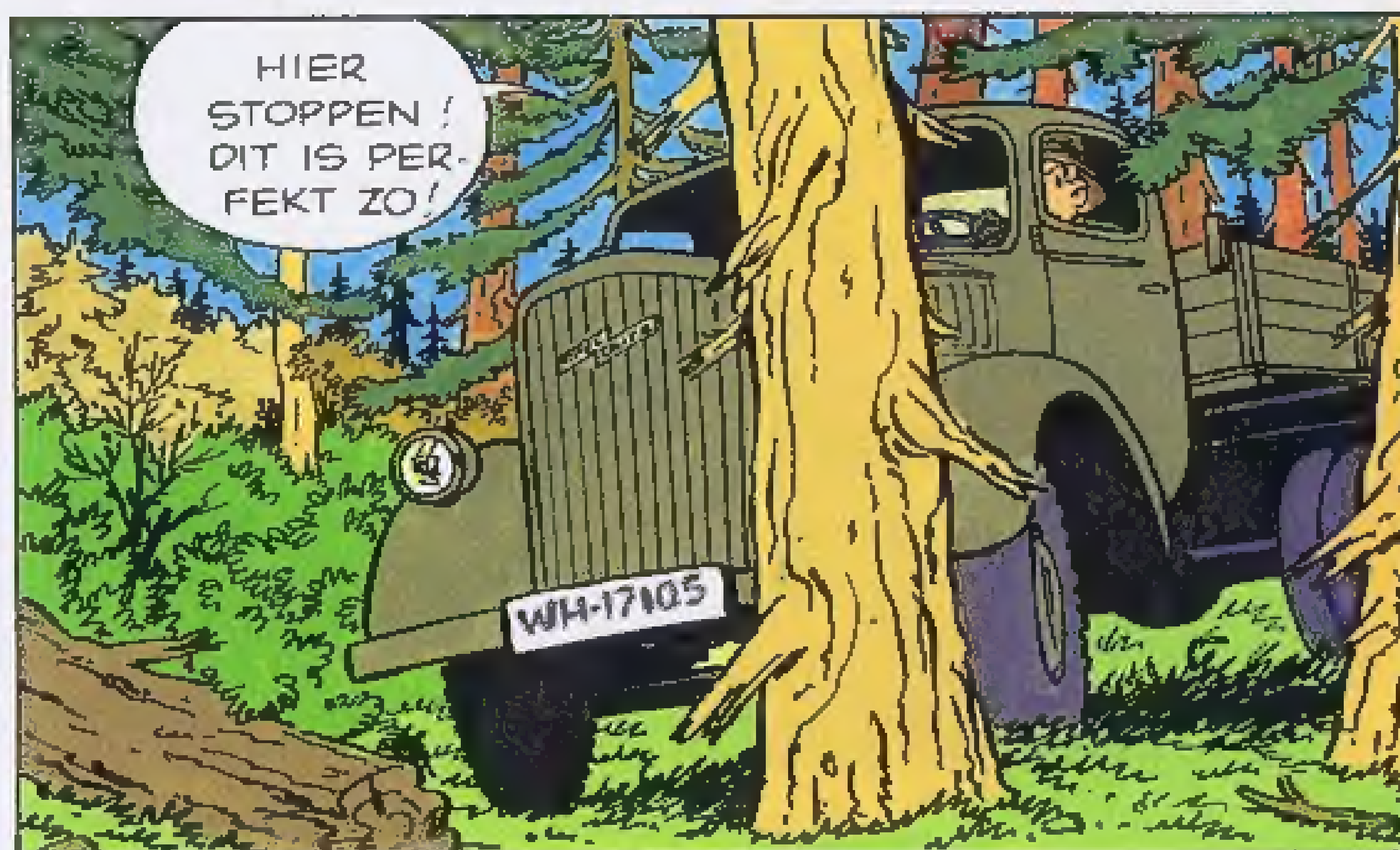











III 25.






# GIL SINCLAIR OPERATIE ADELAARSNEST





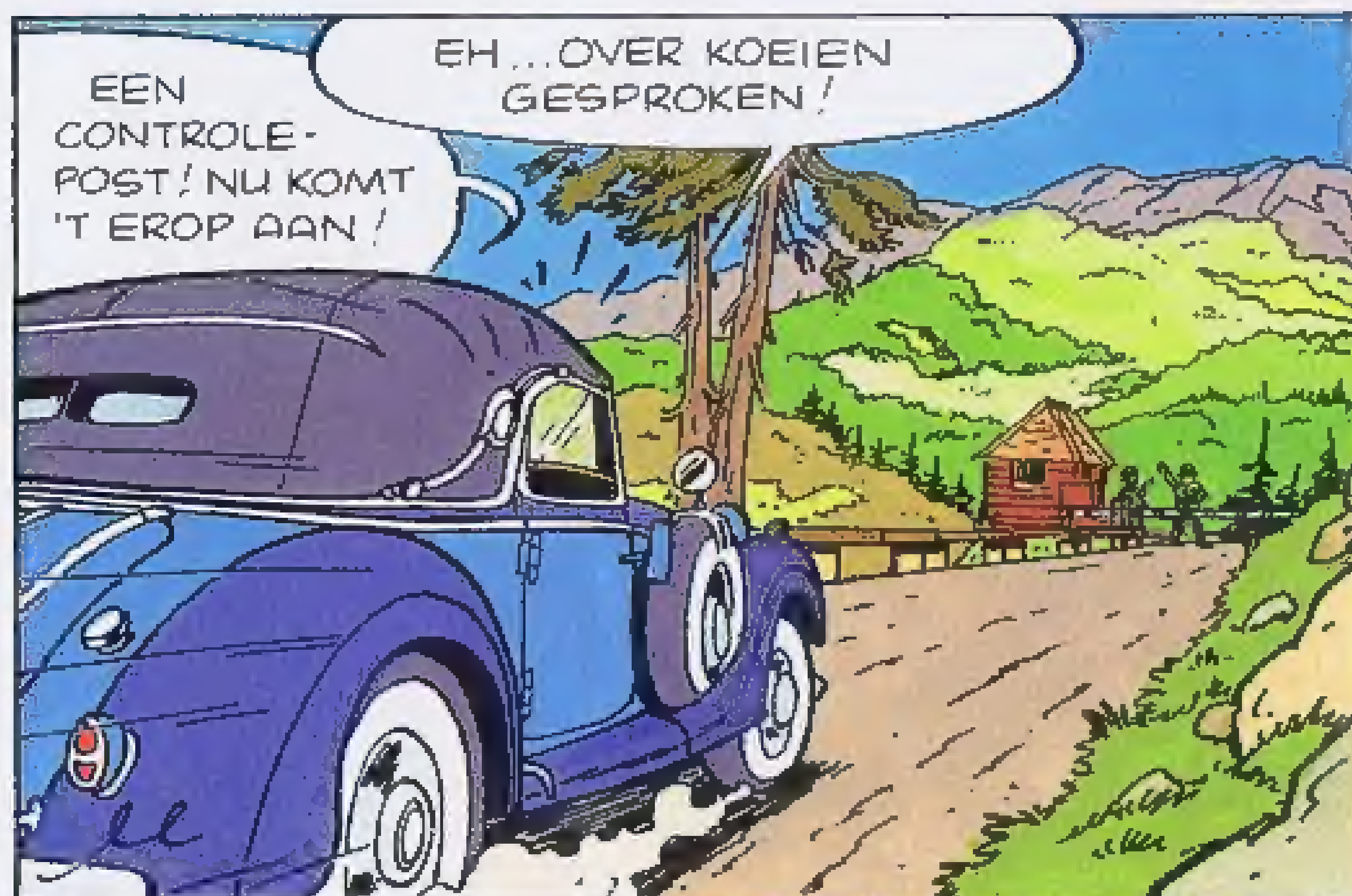














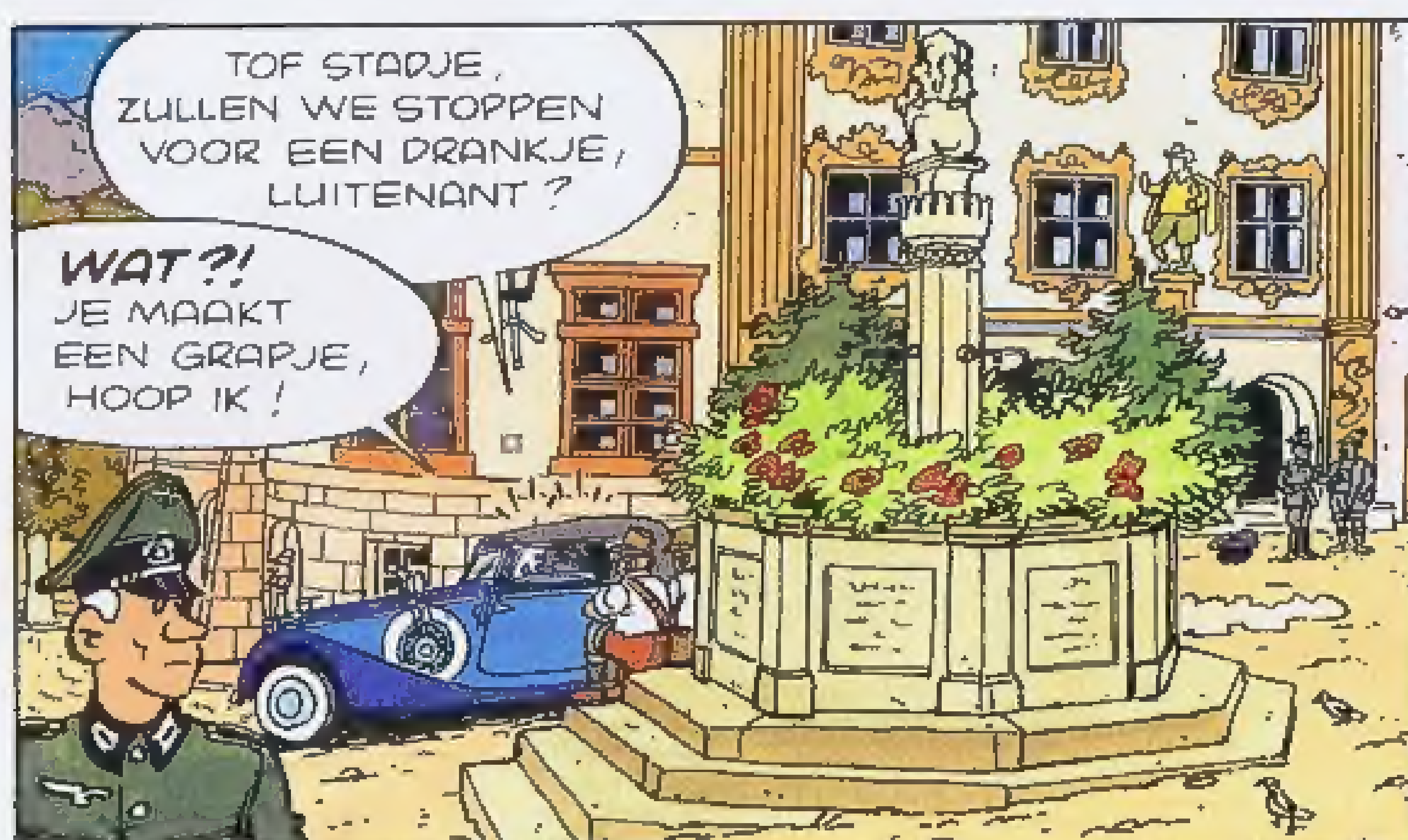


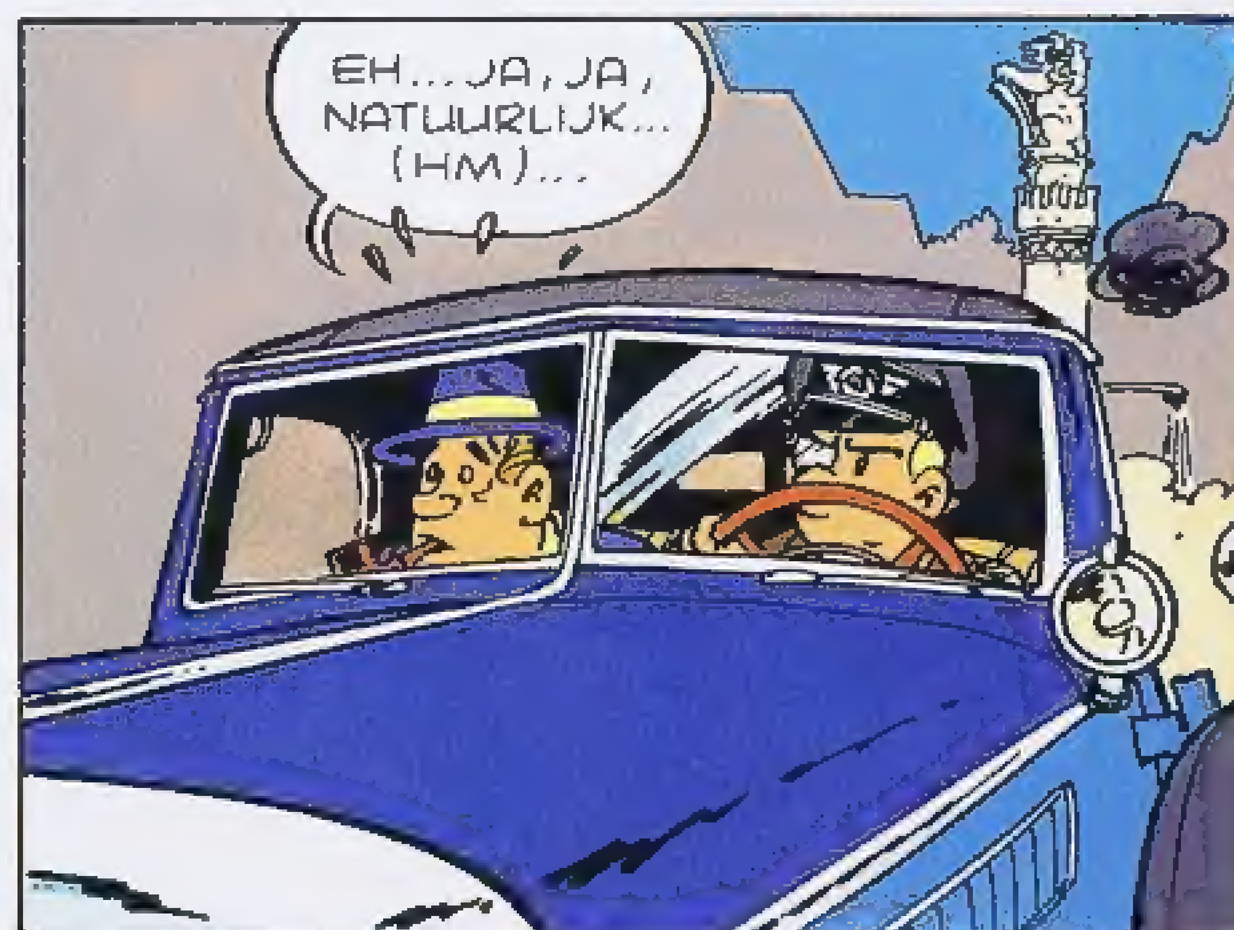




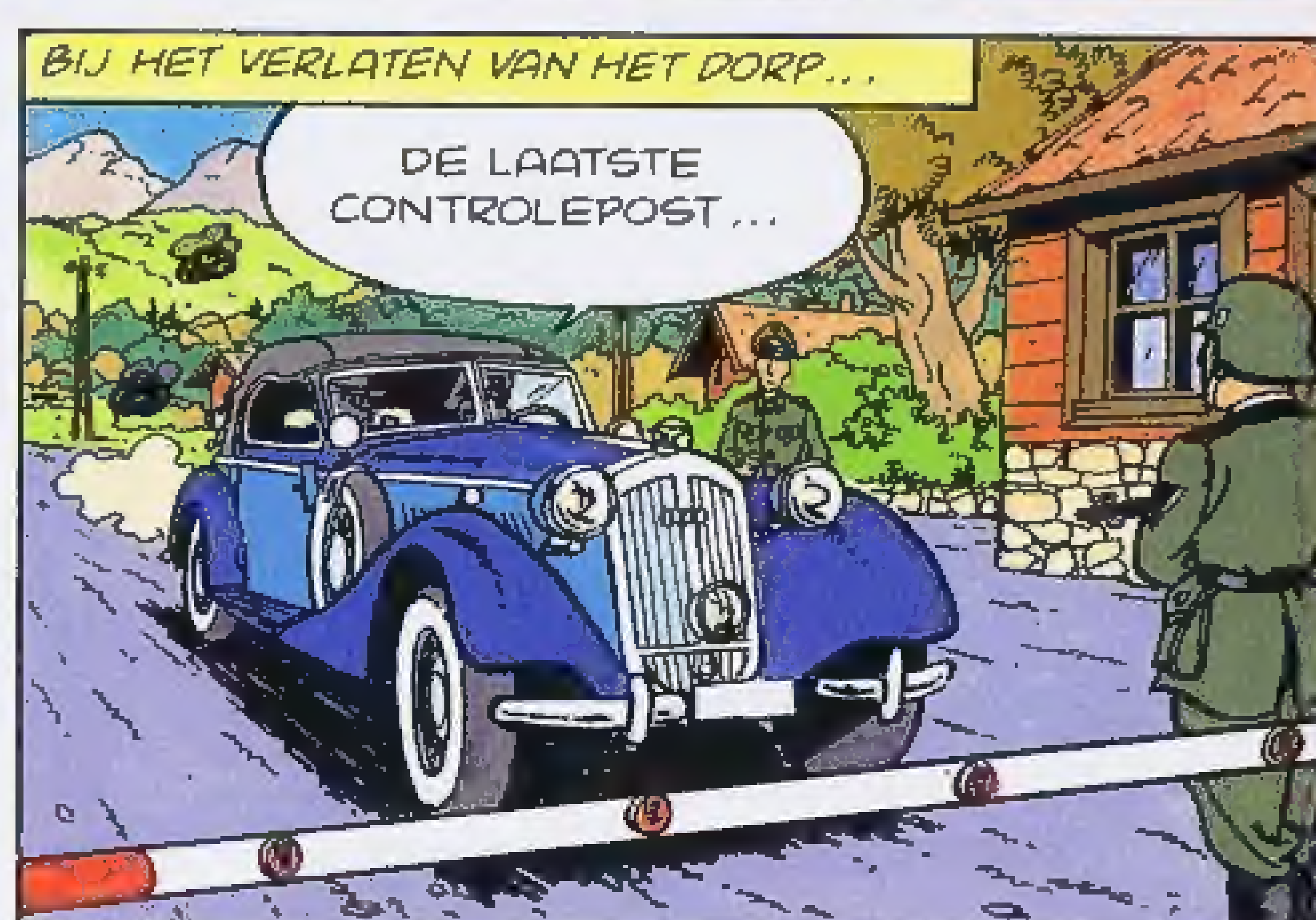





TOF STADJE, ZULLEN WE STOPPEN VOOR EEN DRANKJE, LUITENANT ?
WAT ?! JE MAAKT EEN GRAPJE, HOOP IK !


EH... JA, JA, NATUURLIJK... (HM)...


...EN DENK MAAR NIET DAT JE JE VANAVOND VOL KUNT PROPPEN OF GIETEN! HITLER IS VEGETARIËR EN VERAFSCHUWT ALCOHOL !
AH, DAT WORDT EEN LEUKE AVOND...
1914
1918


BIJ HET VERLATEN VAN HET DORP...
DE LAATSTE CONTROLEPOST...


DAAR IS 'T, FLINT! DIE WEG LEIDT NAAR OBERSALTZBERG, DE SCHUILPLAATS VAN HITLER! HET LOOPT PERFEKT !
TJA, BIJ ONS VERTREK WORDT HET PROBLEEM, DAT 'T HIER STIKT VAN DE WACHTPOSTEN...

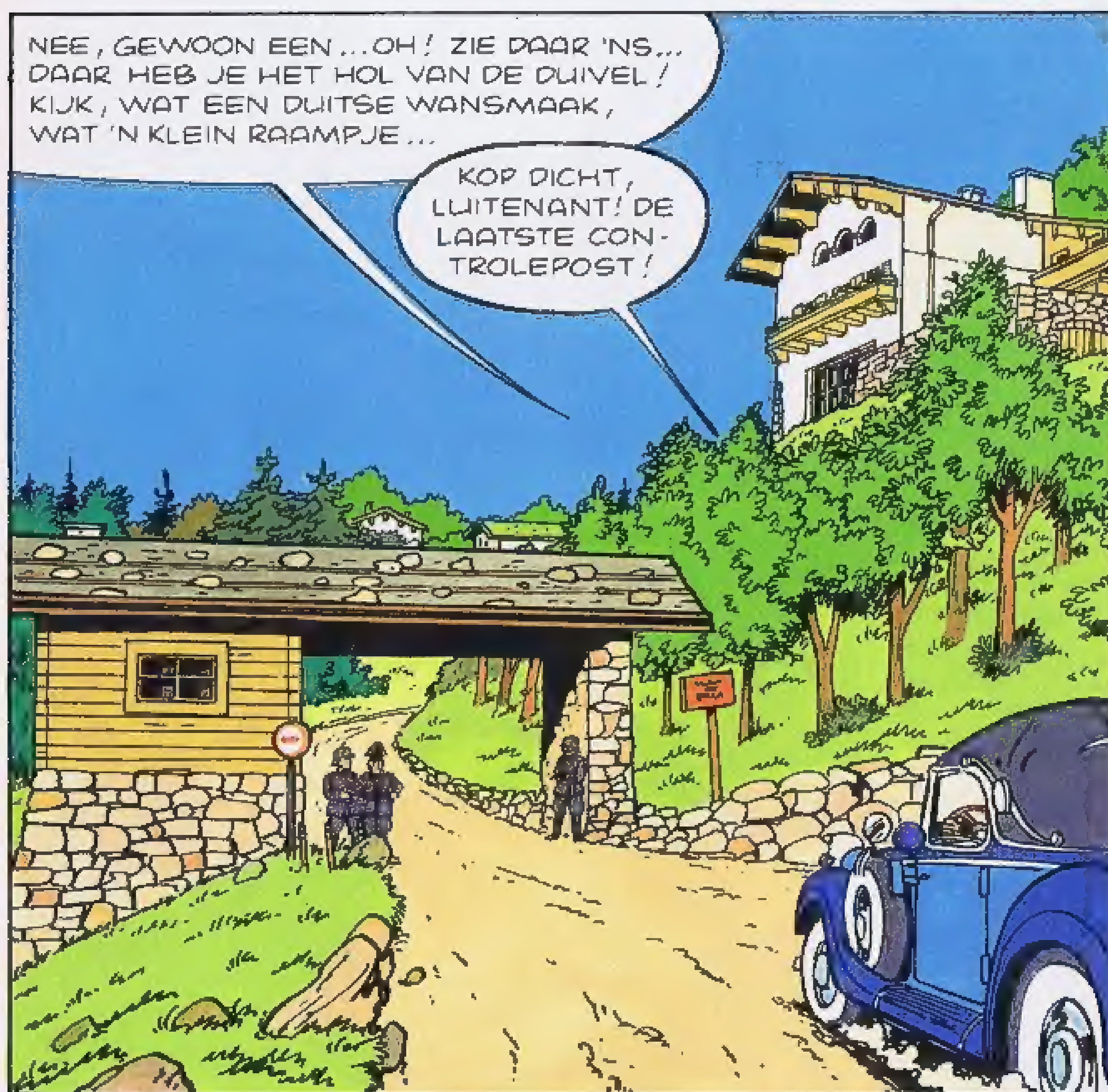

WE WORDEN DOOR EEN WAGEN GEVOLGD, VAST ANDERE GENODIGDEN...

III 27.


OP DAT MOMENT REALISEERT GIL ZICH DAT HIJ OP HET PUNT STAAT EEN VAN DE MANNEN, DIE HIJ HET MEEST TER WERELD HAAT, TE ONTMOETEN : HITLER !
GARGL
BLUP
BLEFF


EH... HEB JE EEN ZAKDOEK, FLINT ? (BWAH !)


ZEG, WAT IS DAT EIGENLIJK VOOR EEN BIJEENKOMST BIJ DIE SNOR ? EEN VERGADERING ? EEN DANSAVONDJE ? EEN BAL VOOR BEGINNERS ? YOM KIPPUR ?



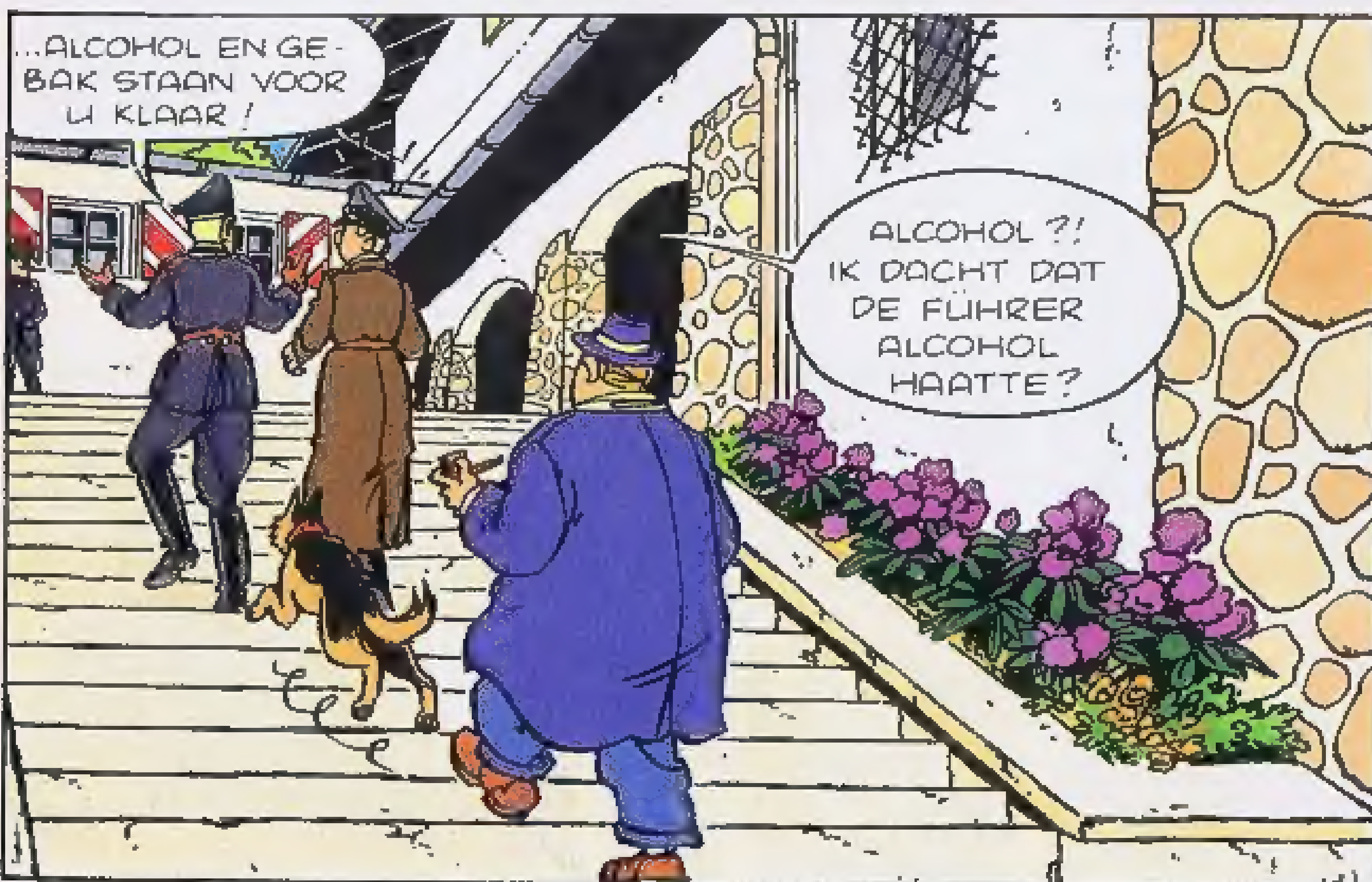
















wordt vervolgd

# STRIP EN FILATELIE

## Een thema dat hoe langer hoe meer wordt uitgebreid




In 1991 hebben de Belgische posterijen het initiatief genomen tot het uitgeven van een schitterende serie postzegels die gewijd waren aan «**Blake & Mortimer**» van Edgar P. Jacobs, «**Corl de scheepsjongen**» van Bob De Moor, «**Bollie en Billie**» van Roba en «**Les Cités obscures**» van François Schuiten. Je hebt hier een kort overzicht van de personages die al hebben deelgenomen aan het bekendmaken van dit sympathieke collectie item (zie ook «Kuifje» N° 41 van 8/10/91). **Kuifje** komt de eer toe in 1976 te worden opgenomen in de Belgische serie «Filatelie en de Jeugd» en daarna is deze verrijkt met de **Smurfen** in 1984, **Suske en Wiske** in 1987, **Robbedoes** in 1988, **Nero** in 1989 en **Lucky Luke** in 1990. De weergaloze en tegelijk oh zo aandoenlijke **Guust Flater** van Franquin kwam daarna aan de beurt. Toch is België niet het enige land dat op deze manier de 9de Kunst eer bewijst. In Frankrijk heeft de PTT in '87 twaalf postzegels uitgegeven die geïllustreerd zijn door **Pellos, Tardi, Reiser, Marijac, Fred, Moebius, Gillion, Bretecher, Forest, Mézières en Bilal.** Afgelopen september heeft het Anglo-Normandische eiland Guernsey **Asterix** tot held gemaakt van een serie van vijf postzegels. De Post doet trouwens meer en meer een beroep op de tekentalenten uit de stripwereld. In Zwitserland is **Cosey** met **Zep en Aloys** de auteur van een serie van drie postzegels. In België kwam **François Schuiten** de eer toe een postzegel te ontwerpen ter ere van de stad Doornik, terwijl **René Hausman** er drie kreeg te illustreren over het thema folklore en volksoverleveringen. **Joost Swarte** was in Nederland de eerste die een serie postzegels illustreerde waarop ook dialogen voorkwamen en die als je ze naast elkaar legde een grap vormden. Dit jaar hebben de Nederlandse Posterijen aan de Vlaamse tekenaar **Ever Meulen** gevraagd een serie van drie postzegels te creëren op het thema «Het Kind en de Muziek». Als je van postzegels houdt, moet je natuurlijk weten dat elk van deze tekenaars ook nog briefkaarten hebben gemaakt die als heel originele onderstaander kunnen dienen voor die mooie gekartelde rechthoekjes.



# *Los het intrige op!*

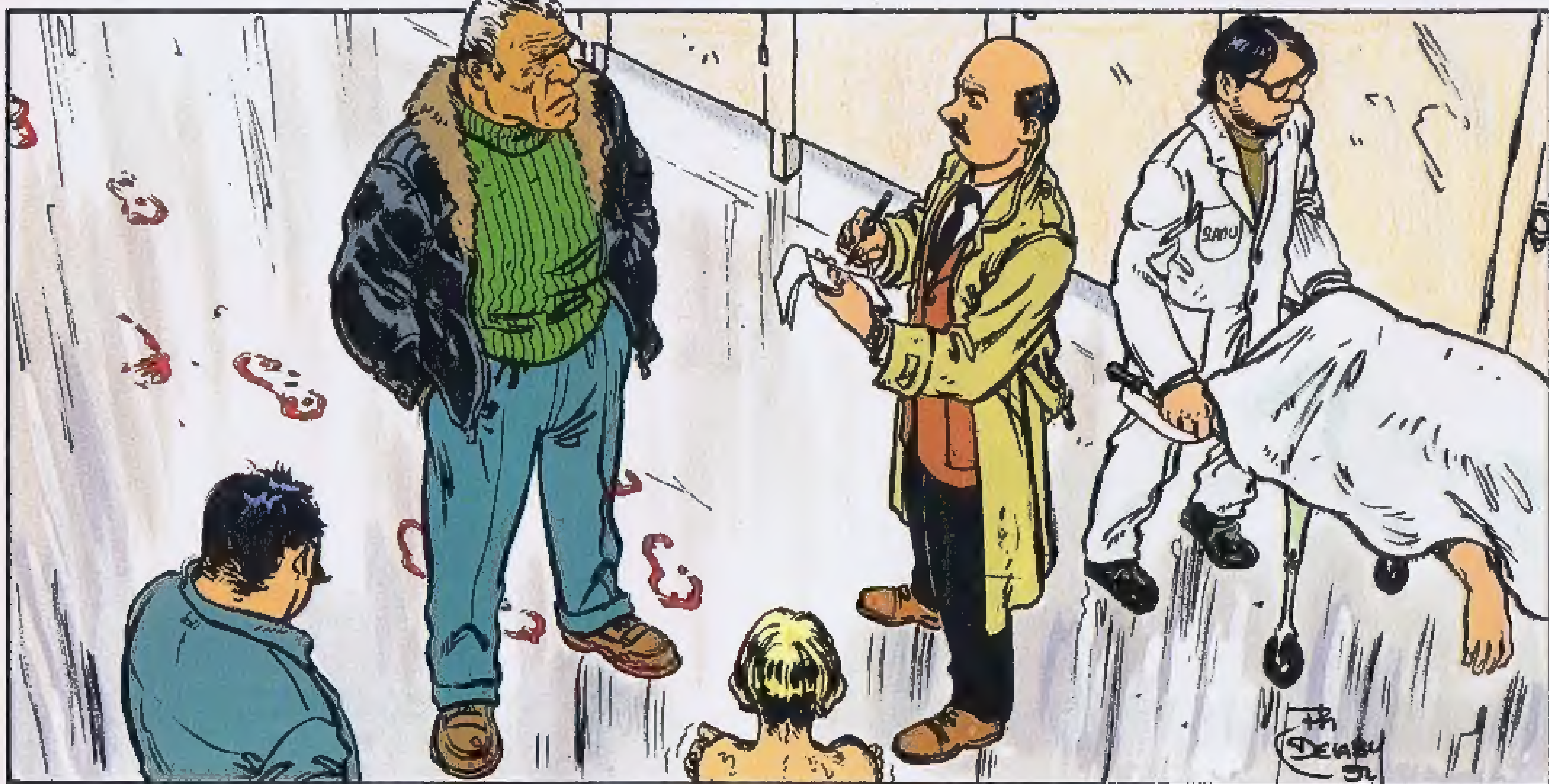
**Heb jij een speudersneus? Kun jij even goed worden als Rik Ringers, Clifton, Lou Smog, de Brokkenmakers en andere speurneuzen uit het stripverhaal? Om je scherpzinnigheid te testen, volgt hier een raadsel dat je kunt oplossen. Iedere maand vertelt de schrijver en scenarioschrijver Luc Dellisse een verhaal, waarvan de oplossing door jou uitgezocht moet worden. Zijn opeenvolging van feiten en gebeurtenissen brengen je misschien in de war omtrent de vraag wie de schuldige is aan het gepleegde feit. En om de spanning nog wat op te voeren, geven we de oplossing pas volgende week. Er valt niets te winnen, maar het ontrafelen van de knopen van dit raadsel is reuze leuk. Niet langer getreuzeld, stort je nu maar op het raadsel van deze week...**

## HET BLOED VAN DE GETUIGE

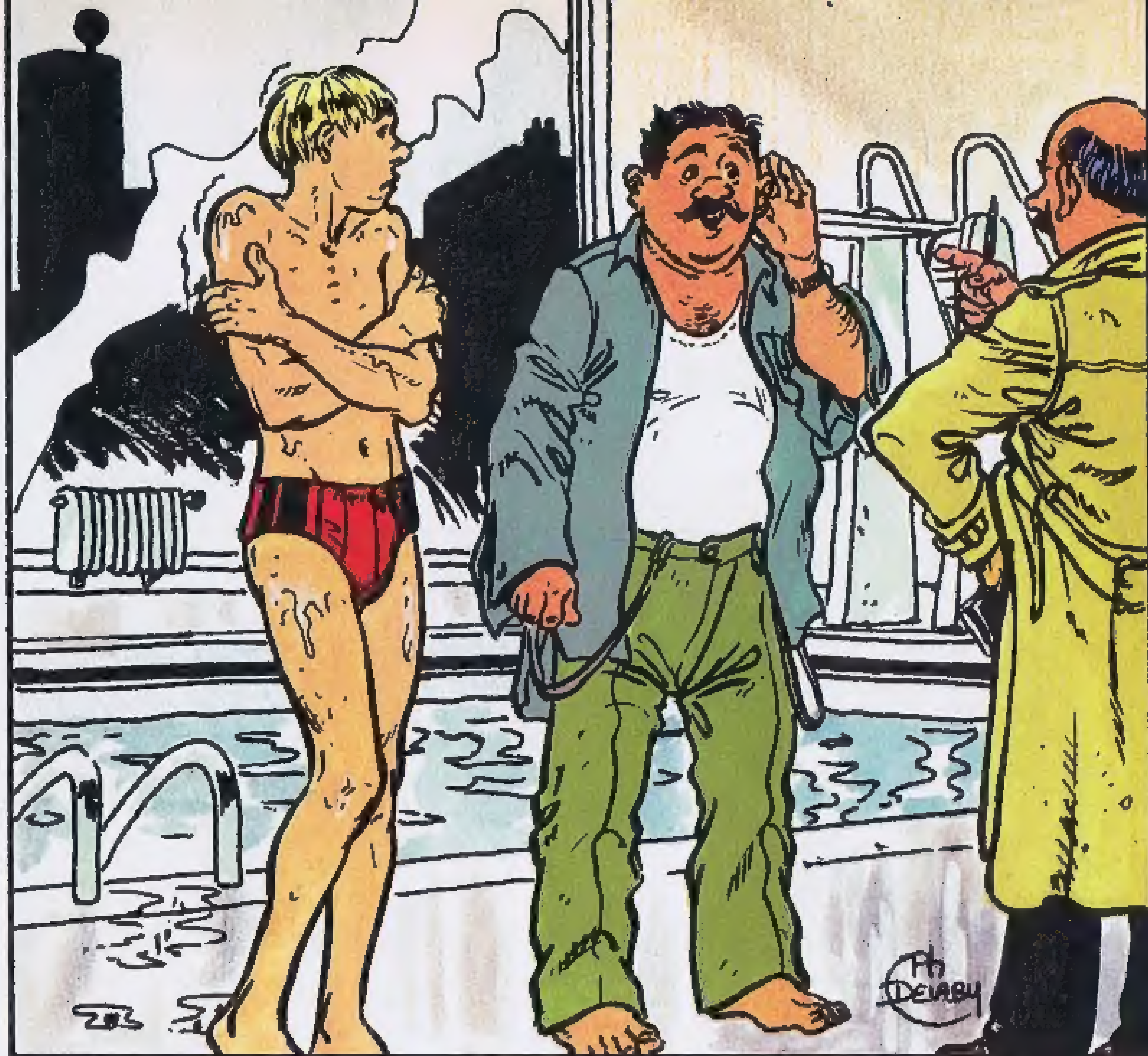
Het is herfst. Erik is negentien jaar.
Bijna iedere middag, rond 4 uur, gaat hij zwemmen in het Sportfondsenbad. Daar geniet hij van: het blauwgroene water van het zwembad, de geur van chloor, het enorme doffe geraas van stemmen en het klapperen van de deurtjes van de kleedhokjes. Hij trekt snel z'n kleren uit en doet z'n zwembroek aan. Daarna zet hij z'n kleine, ronde brilletje af. Het wordt nu een beetje wazig om hem heen, want Erik is erg bijziend. Vervolgens rent hij naar de rand van het zwembad.
Hij duikt meteen in het water en begint te zwemmen. Om zich op te warmen, begint hij met de schoolslag. Daarna gaat hij borstcrawlen, 20 banen achter elkaar, slechts zo nu en dan onderbroken om een onhandige duiker te ontwijken.
Een half uur later trekt hij zich uit het water de kant op. Nog helemaal nat gaat hij naar de kantine aan de andere kant van de hal. Hier worden vruchtensap, warme dranken en wafels verkocht. Een kopje thee smaakt hem goed, en ondanks dat hij zijn bril niet op heeft kijkt hij naar enkele mooie meisjes die met een bal spelen.

⁂

Meneer Vermeer is vijftig jaar. Net als alle andere dagen begeeft hij zich ook vandaag naar het Sportfondsenbad om wat oefeningen te doen. Hij laat zijn abonnementskaart aan Martens, de lokettist, zien.
«Alles goed, meneer Vermeer?»
«Praat me er niet van. Ik heb net een overval gezien, waarbij iemand doodgeschoten werd. De dader is op de vlucht geslagen. Ik zag hem toen hij z'n masker aftrok».
«In wat voor tijd leven wij toch, meneer Vermeer? Het kwaad is overal om ons heen».
Een kwartier gaat voorbij. Twee andere bezoe-



kers hebben een kaartje gekocht en gaan naar de kleedhokjes.
De lokettist begint honger te krijgen en pakt een boterham. Plotseling komt een van de twee bezoekers verschrikt aanlopen.
«Zeg, ik geloof dat er iets gebeurd is in het kleedhokje naast mij. Ik heb allemaal bloed aan mijn schoenen. Kom eens kijken».
Ze lopen naar hokje nummer 203 en de lokettist doet de deur van het hokje met zijn pas open. Meneer Vermeer ligt neergehurkt tegen de muur. Hij kijkt levenloos. Overal is bloed: op zijn borst, zijn benen en op de grond. Z'n keel is doorgesneden. Naast hem ligt een opengeklapt scheermes...
Martens gaat snel de politie bellen.
Wanneer Erik, na een douche, naar zijn kleedhokje wil gaan, wordt hij aangehouden door een agent in burger, die hem een politielegitimatiebewijs onder de neus duwt.
«Inspecteur Vogel. U kunt er niet door. Er is een moord gepleegd».
«Maar... ik... wilde me gaan aankleden».
«Even geduld. We moeten eerst enkele verdachten ondervragen».
Bibberend van de kou kruist Erik zijn armen over zijn borst om zich een beetje te warmen. Het water druppelt uit zijn blonde haar in zijn nek en op zijn schouder.
Inspecteur Vogel gaat weer naar de verdachten toe: de twee bezoekers die na meneer Vermeer binnengekomen zijn. Een van hen moet de moord gepleegd hebben.
Maar wat is het motief voor de moord? Vogel hoort van Martens dat meneer Vermeer even daarvoor getuige is geweest van een overval, waarbij hij het gezicht van de dader heeft gezien. Van zijn kant heeft



de dader Vermeer gezien en is hem gevolgd naar het zwembad om hem het zwijgen op te leggen.
Vogel wendt zich tot de eerste verdachte: hij heet Goedegeburen. Het is een flinke bink, goed gebruind met kort grijs haar. Hij schraapt zijn keel.
«Ik weet van niets. Ik kom hier zo nu en dan om wat aan mijn conditie te doen. Ik heb alleen met de lokettist gepraat om hem te vragen waar de kleedhokjes waren. Ik was bijna klaar met uitkleden toen ik bloed aan mijn schoenen zag zitten. Dat was onder de afscheiding van de hokjes doorgekomen. Ik begreep meteen dat er een ongeluk gebeurd moest zijn».
«Niets anders gemerkt? Een schreeuw gehoord, misschien?»
«Nee. Alleen een soort van diepe zucht, even daarvoor. Maar daar heb ik geen aandacht aan geschonken».
Inspecteur Vogel recht zijn schouders en keert zich naar de andere verdachte.
«En u? Wat is uw naam?»
«Hè? Eh... ik heet Verschuren».
«Ook niets gehoord, zeker?»
«Hè? Nee, niets gehoord... Maar dat wil niets zeggen. Ik ben doof».
«Neemt u mij in de maling?»
«Hè? Nee, ik neem niemand in de maling. Ik draag een gehoorapparaat, maar dat heb ik afgedaan toen ik ging zwemmen...»
«En nu?»
«Hè? Ik heb 'm weer aangedaan toen ik begreep dat er problemen waren. Er kwam een agent in m'n kleedhokje en...»
Vogel slaakt een diepe zucht van moedeloosheid. Hij klapt zijn notitieboekje met een woedende beweging dicht.
«Okay, okay, okay... Volmaakte onschuldigen, zo te zien. En toch weet ik dat één van jullie liegt. We gaan naar het buro. Misschien veranderen jullie daar wel van gedachte».
«Zeg, inspecteur...»
Dat was Erik die dat zei. Vogel wordt er nog geïrriteerder door.
«Nou, jongeman, wat is er?»
«Het is niet nodig om die twee mee te nemen. Ik weet wie die meneer... eh... Vermeer heeft vermoord».
«Oh ja, ben jij soms helderziend?»
«Nee, en vooral niet zonder mijn bril die ik in het kleedhokje gelaten heb».
«Wat dan? Voor mij is 't een raadsel».
«Het is helemaal geen raadsel. U hoeft alleen maar goed naar die twee verklaringen te luisteren. De schuldige heeft zich verraden».
«Echt?», gromt Vogel. «Dan ben jij heel slim, want ik weet nog steeds niet wie de dader is».

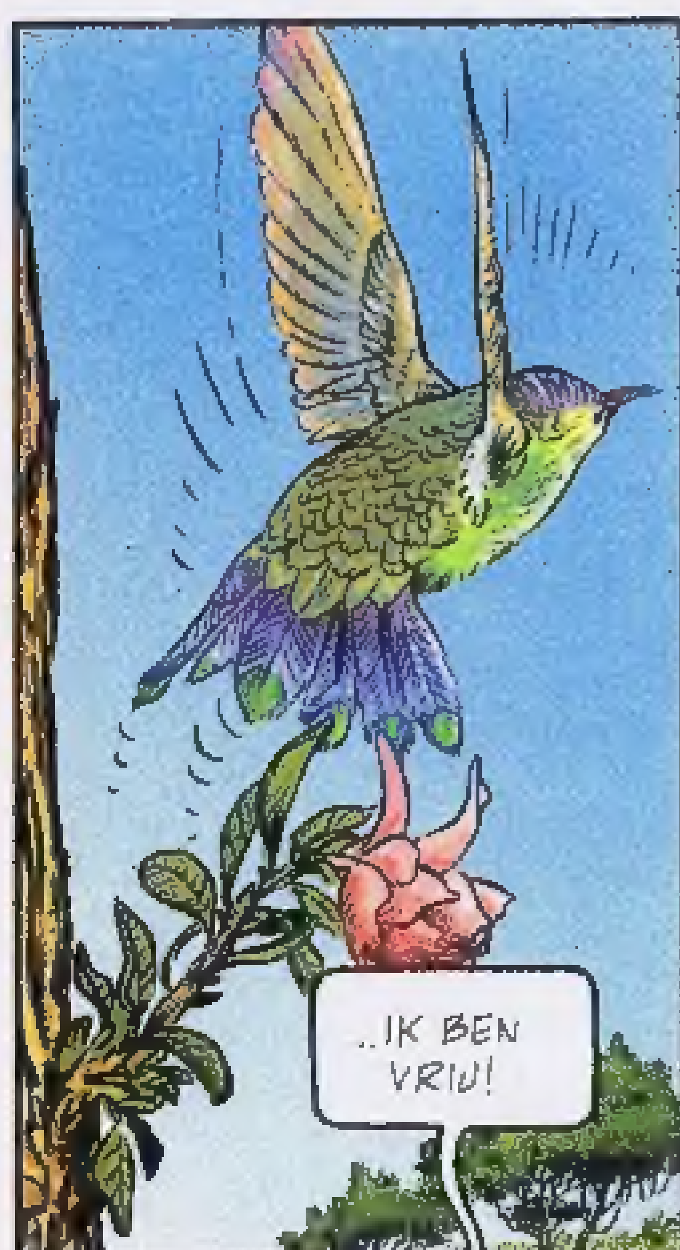
**Luc Dellisse**

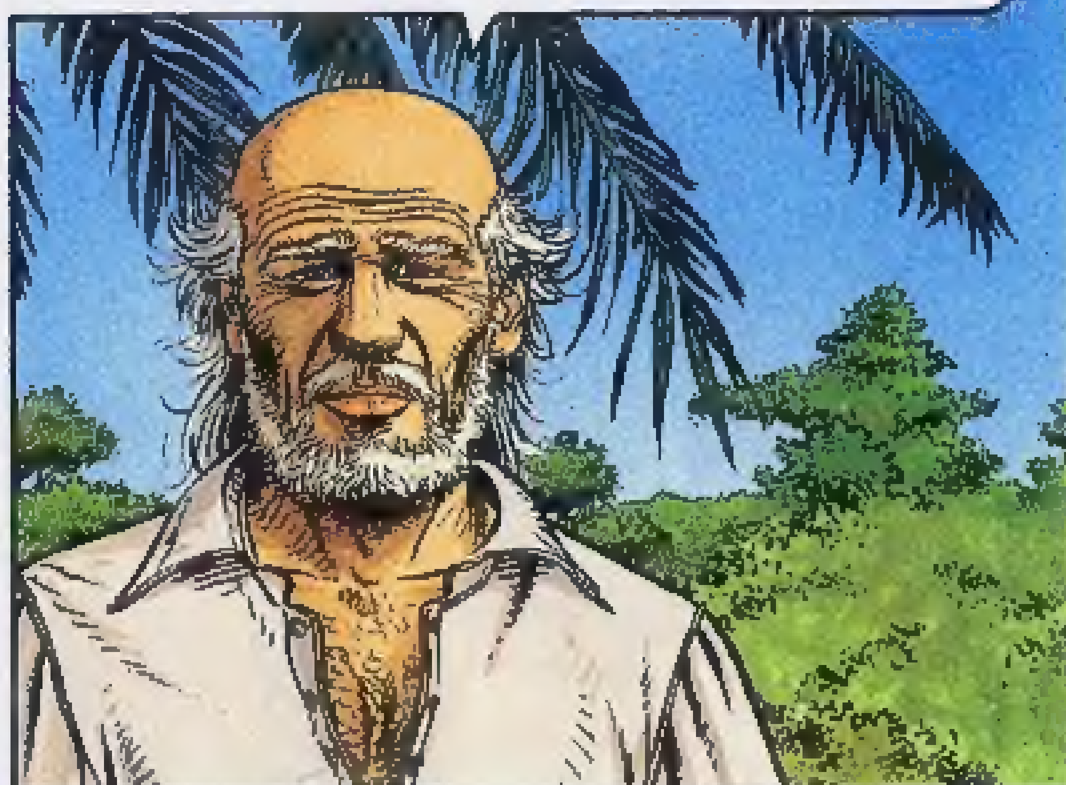
---

## OPLOSSING VOLGENDE WEEK

# HET WREKEND GEHEIM

M. Jamar
Y. Charlier



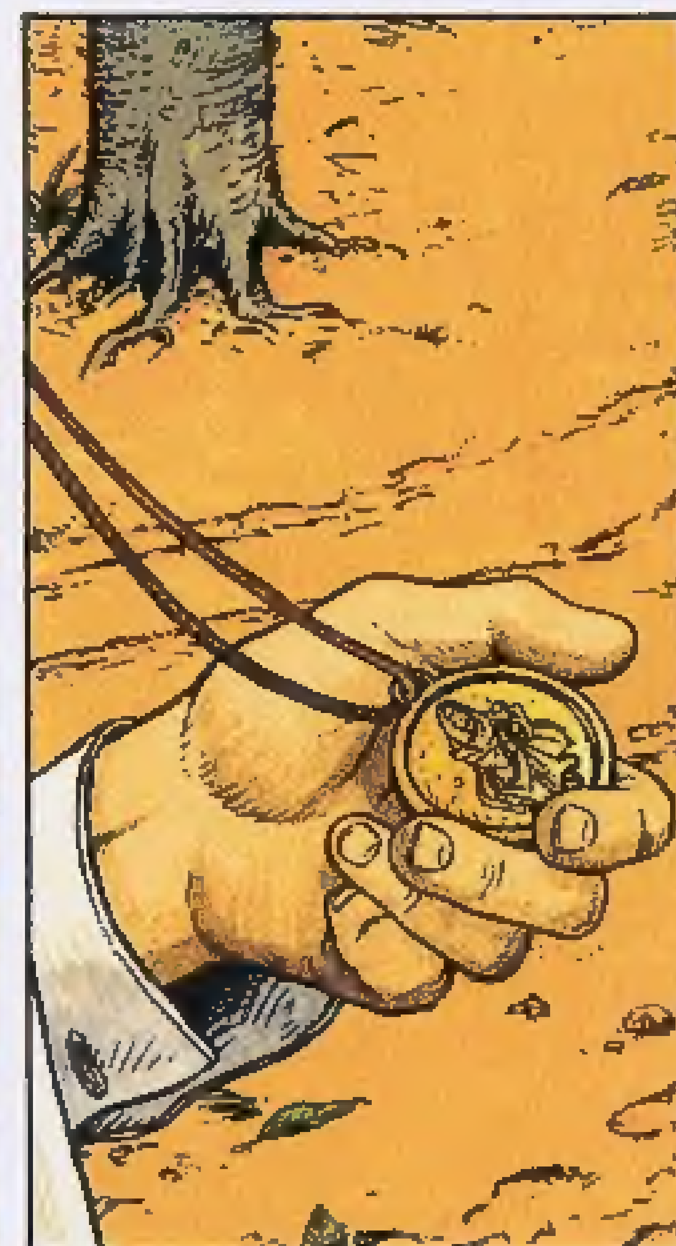














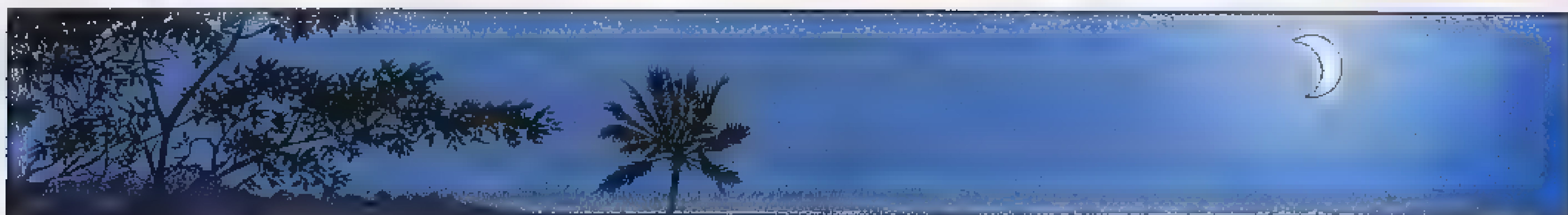




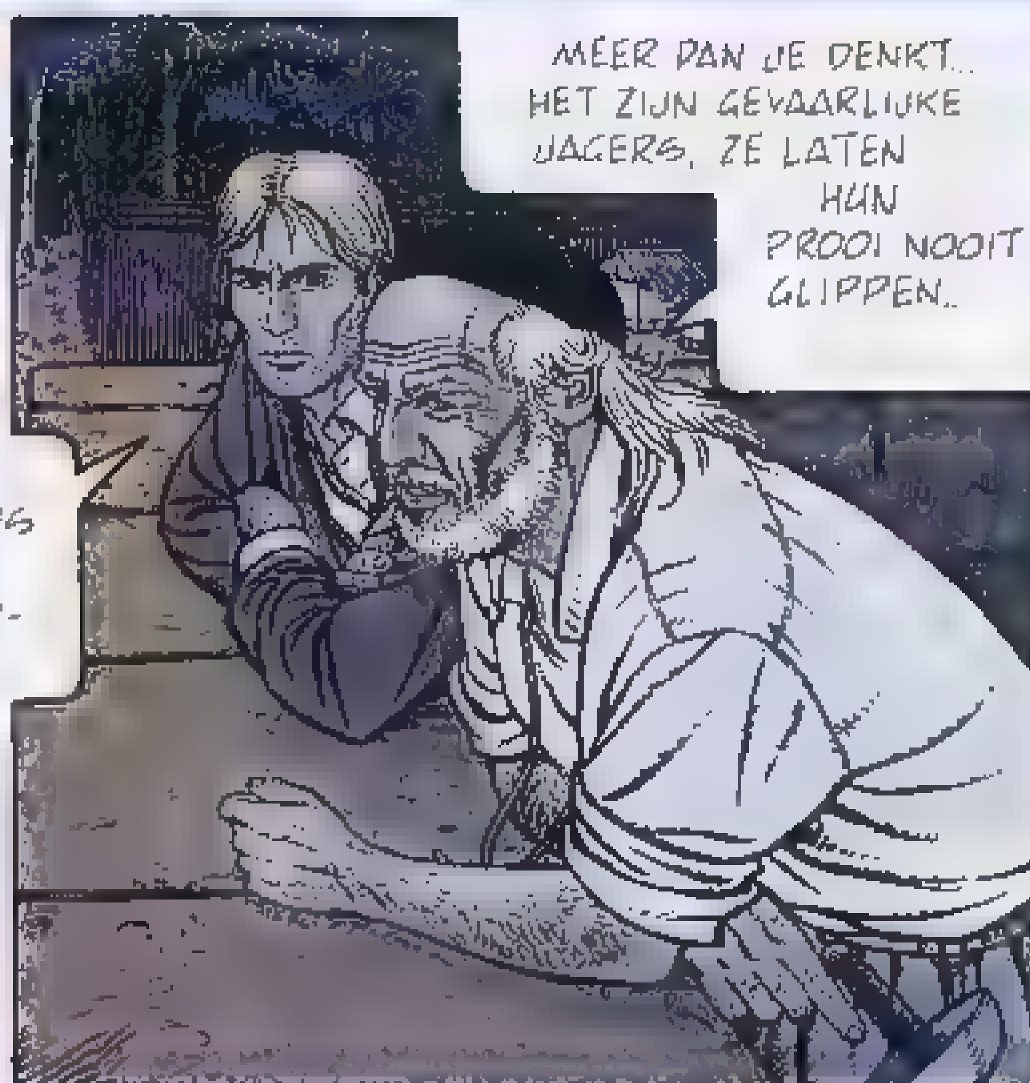


**SAMENVATTING:** De moordenaar van pater Ricardo heeft vertrouwen in de pater die hem verzorgt en legt uit dat zijn enige motief voor de moord wraak is. Pater Ricardo was in werkelijkheid zijn vader, Henri de Saint-Martin, de enige verantwoordelijke voor de ellende van z'n moeder, gestorven onder de meest beroerde omstandigheden...







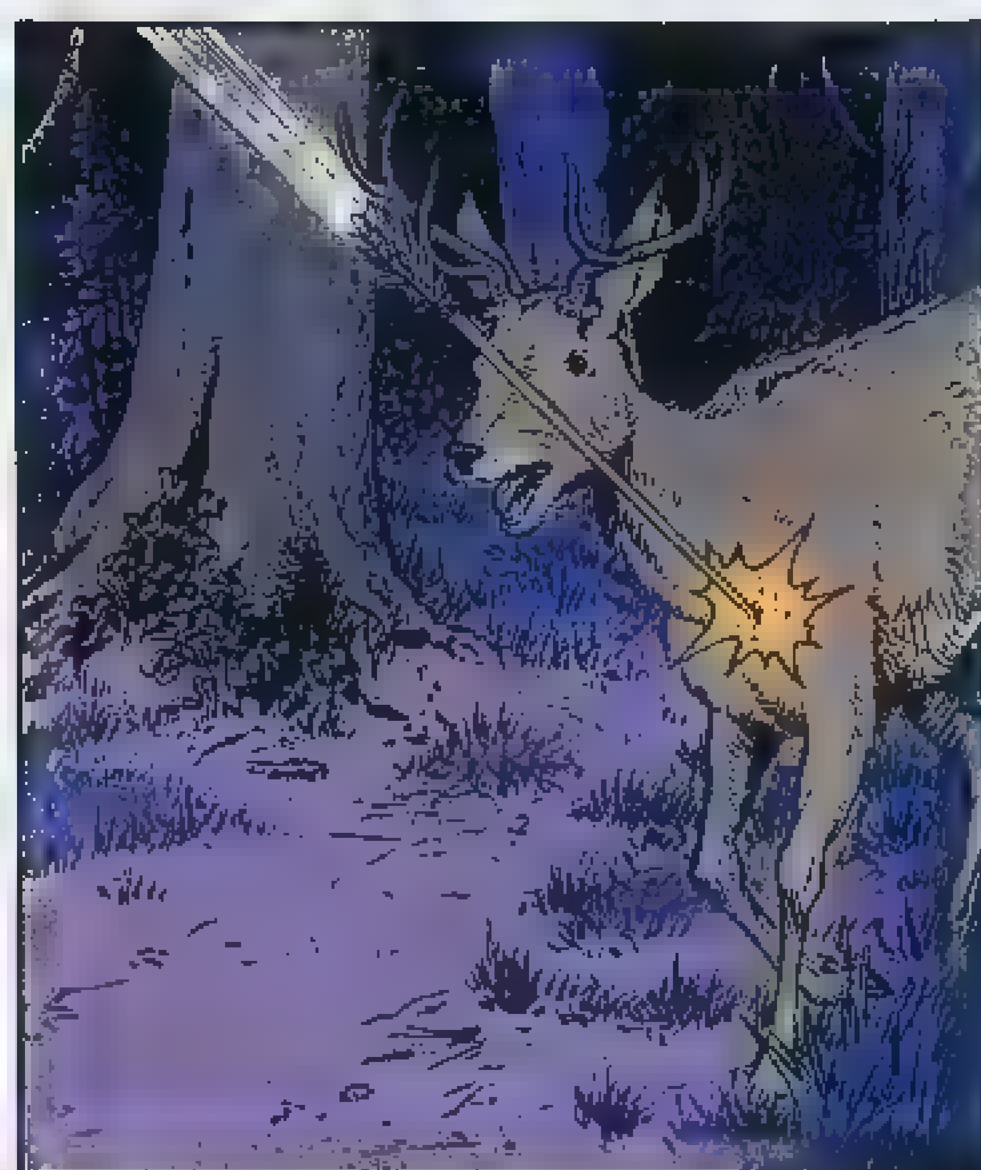





















# HET WREKEND GEHEIM

DE MEESTE GUARANIS VINDEN HET "KNALRIET" EEN ONEERLIJK WAPEN; HET DOODT ZONDER DE TEGENSTANDER EEN KANS TE GEVEN. WIJ HADDEN NIET ZULKE SCRUPULES EN HEBBEN ZE TOCH AANGESCHAFT...

EN?...

ONBRUIKBAAR! WE ZIJN AFGEZET DOOR DE SPAANSE KOLONISTEN DIE ZE AAN ONS HEBBEN VERKOCHT! GELUKKIG IS HET KRUIT WEL GOED. DAT IS RECHTSTREEKS UIT SPANJE GEKOMEN.

DE KOLONISTEN MOGEN ONS NIET ERG. ZE ZEGGEN DAT WE HUN HANDEL BEDERVEN... HUN ARBEIDERS STELEN...

EN DIE MENSEN MOETEN WIJ BERECHTEN?

DANK DE HEMEL DAARVOOR! HIER ZIJN TEVEEL MENSEN DIE JE DOOD WENSEN... JE ZOU BIJVOORBAAT AL VEROORDEELD ZIJN.

WAAROM ZIT IK EIGENLIJK NIET OPGESLOTEN? ALS IK NOU EENS VLUCHT...

WAARHEEN? JE WEET NIETS VAN DE GEVAREN VAN DIT LAND. IN FEITE...

...IS HET OERWOUD OM ONS HEEN JOUW ECHTE GEVANGENIS!

NOU, OVER WAT ME TE WACHTEN STAAT, MAAK IK ME GEEN ENKELE ILLUSIE...

NEE, ZO MOET JE NIET DENKEN... JE HEBT IEMAND GEDOOD DIE ME ERG DIERBAAR WAS... MAAR TOCH HOOR IK OPRECHTHEID IN JE WOORDEN. HOE BEN JE ER TOCH TOE GEKOMEN ZO'N MISDAAD TE BEGAAN?

HET IS JAMMER DAT IK DE BRIEF VAN MIJN MOEDER NIET HEB MEEGENOMEN, DAT ZOU HET MAKKELIJKER MAKEN... MAAR ALS U AANDRINGT...

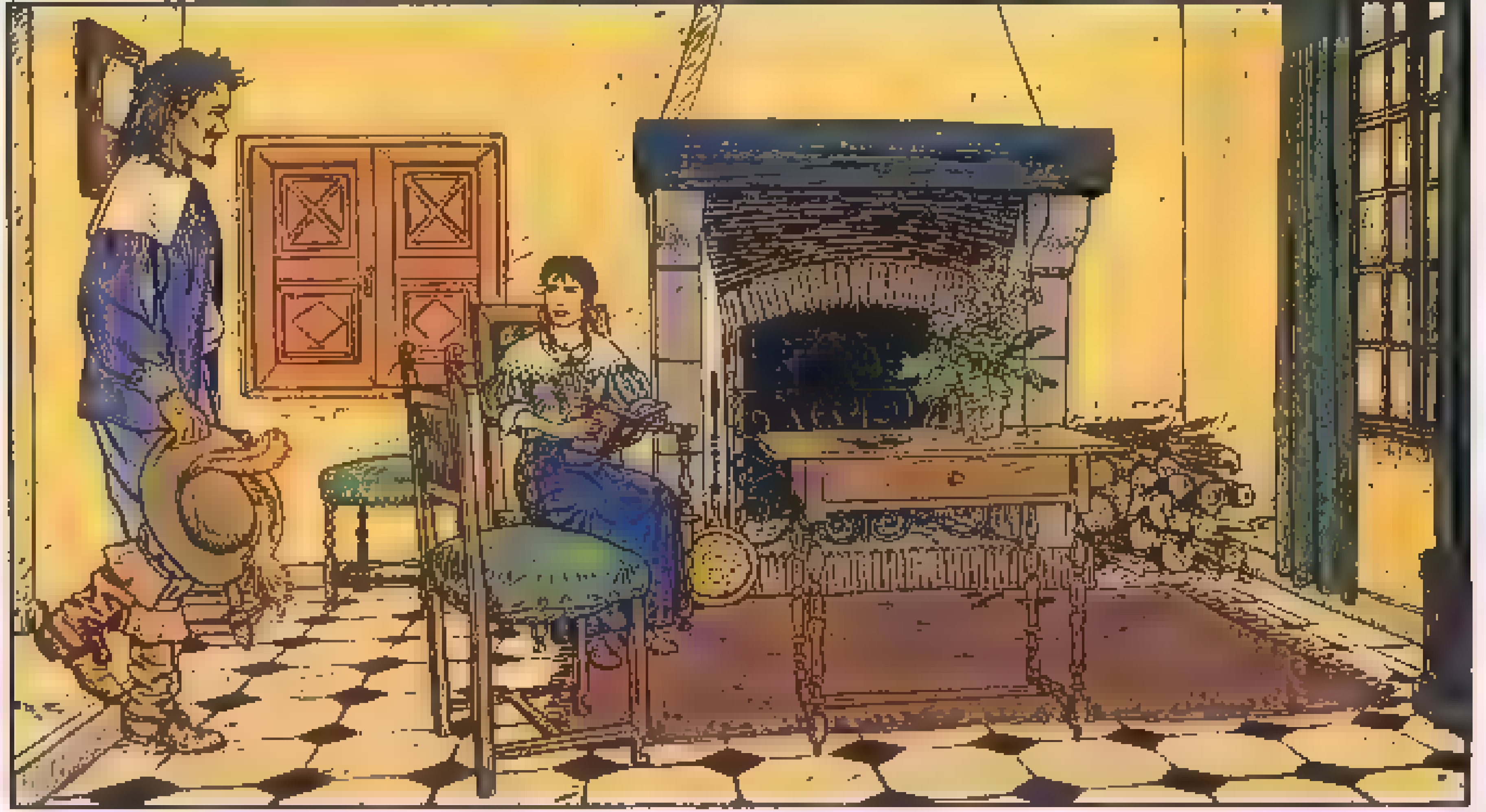
HET RELAAS VAN MIJN MOEDER BEGINT TWEE JAAR VOOR MIJN GEBOORTE...

13.







DE RIDDER VAN FROIDEFONTAINE HEEFT MIJ OFFICIEEL OM JE HAND GEVRAAGD. JOU KENNENDE HEB IK HEM IN HET ONGEWISSE GELATEN.

NOU, BESTE BROER, DAN KAN JE METEEN WEER TERUG MET MIJN ANTWOORD!

ANNE, DENK TOCH NA. FROIDEFONTAINE IS GEEN SLECHTE PARTIJ...

GEEN SLECHTE PARTIJ...! HET ENIGE WAAR DIE MAN OM GEEFT IS DE OORLOG, HET SPEL EN ZIJN EIGEN PLEZIER... ZIE JIJ ME AL SAMENWONEN MET ZO'N IEMAND?

JE BENT MOOI EN INTELLIGENT, ZUS. ER ZIJN ER GENOEG DIE EEN AANZOEK DOEN, WAAR WACHT JE TOCH OP? DE MEESTE MEISJES VAN JOUW LEEFTIJD ZIJN AL GETROUWD!

# HET WREKEND GEHEIM













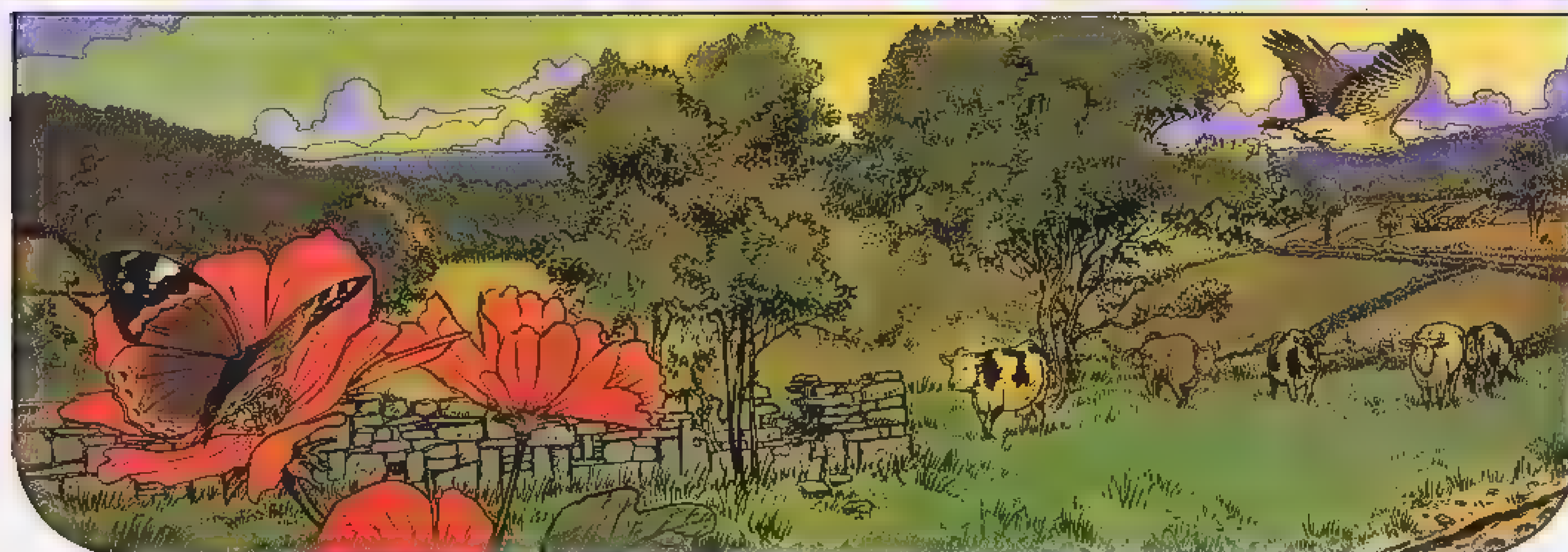










15.

**wordt vervolgd**

# ARPO

✎ P. Cadot
💬 J.-F. Debaty

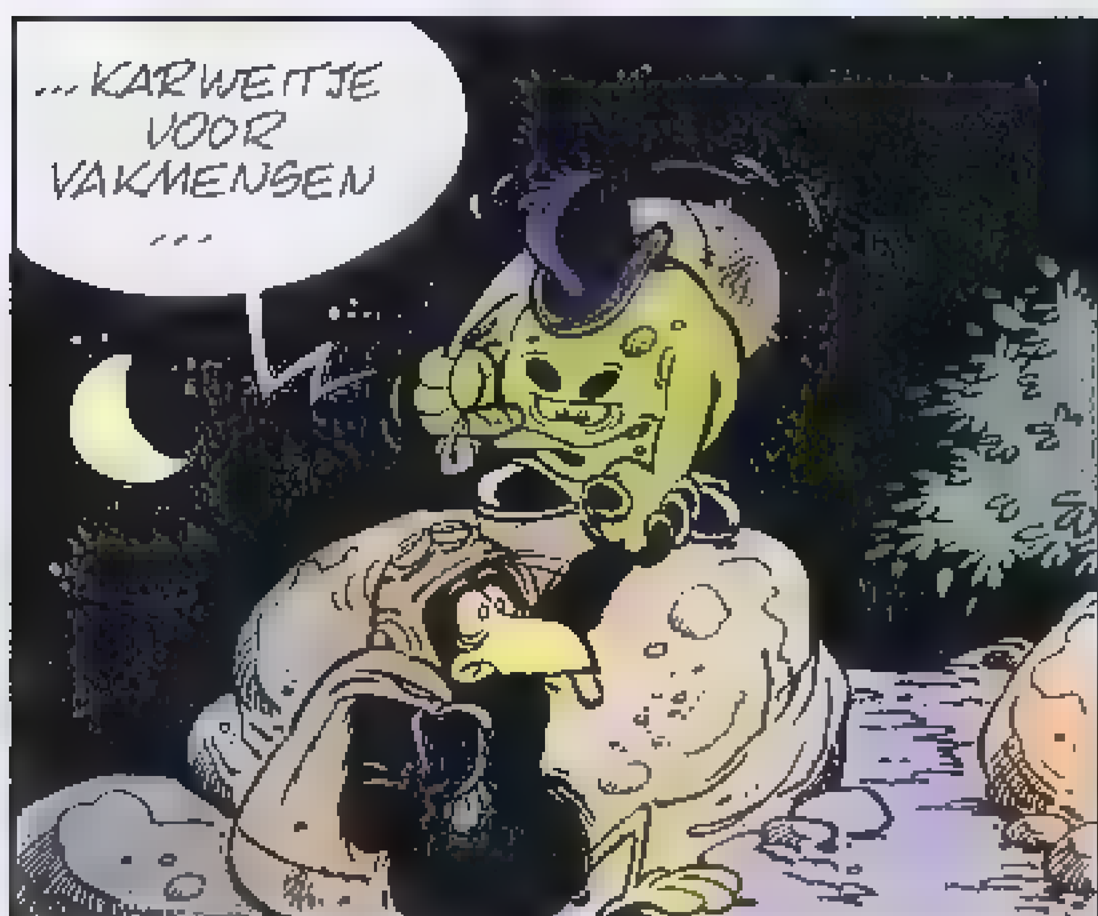
















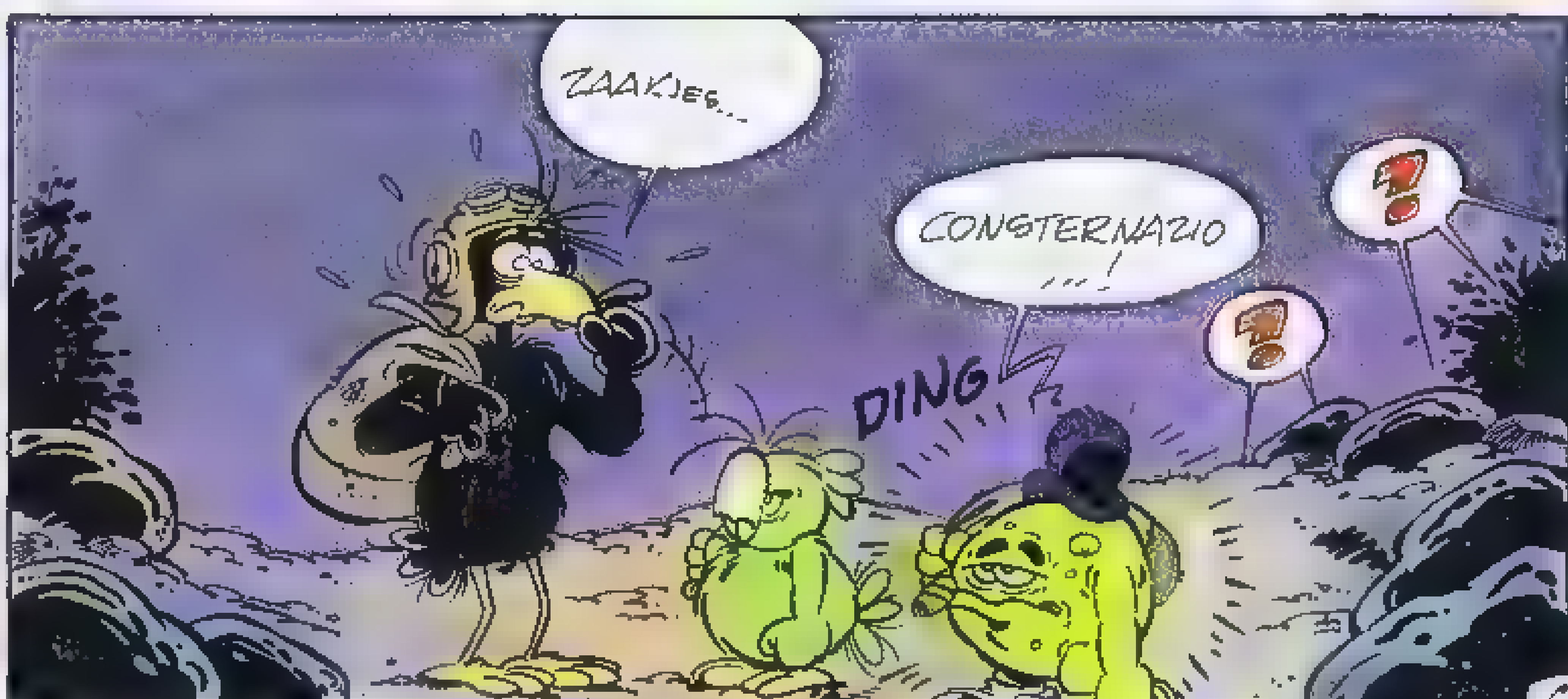


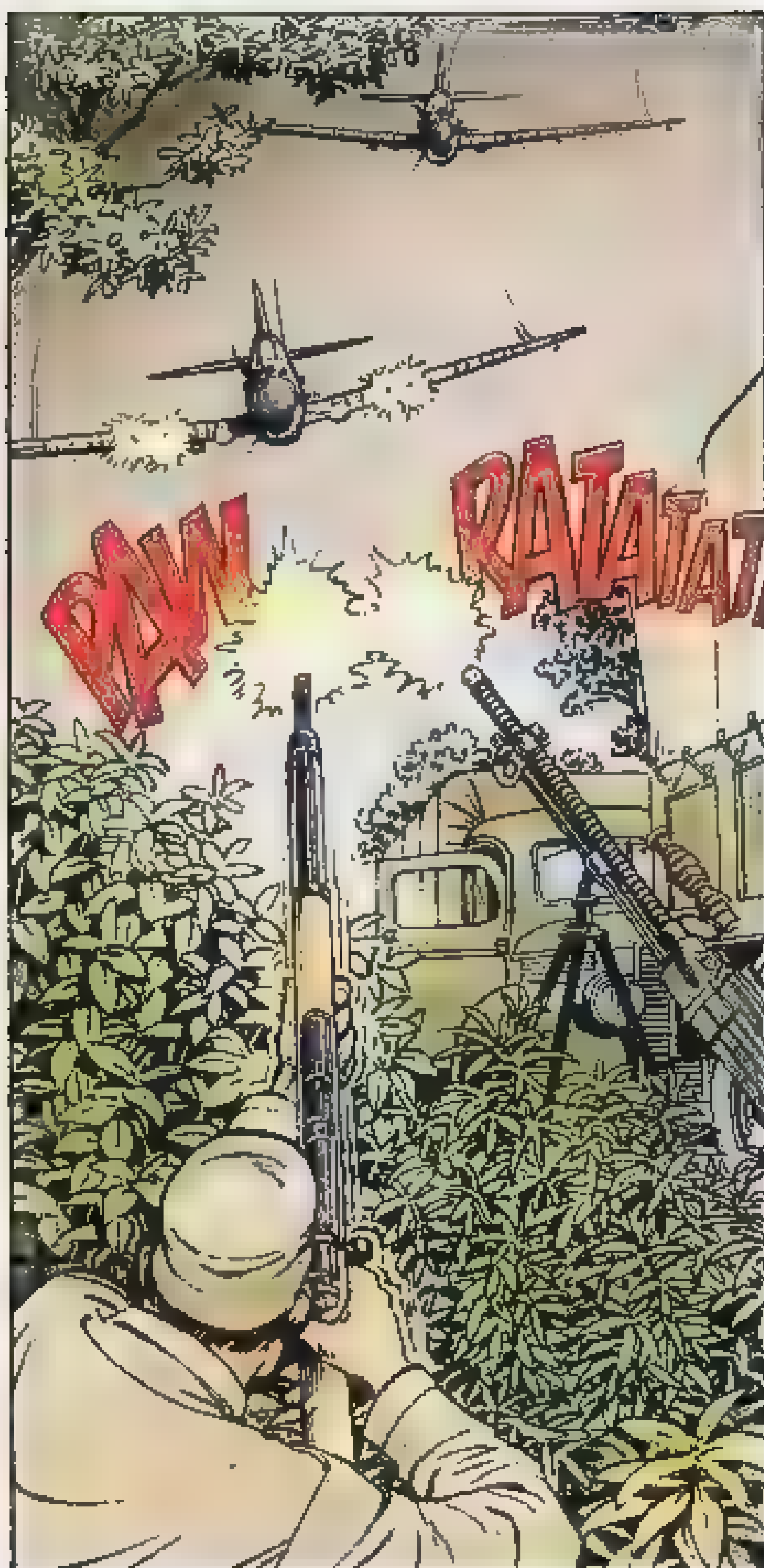




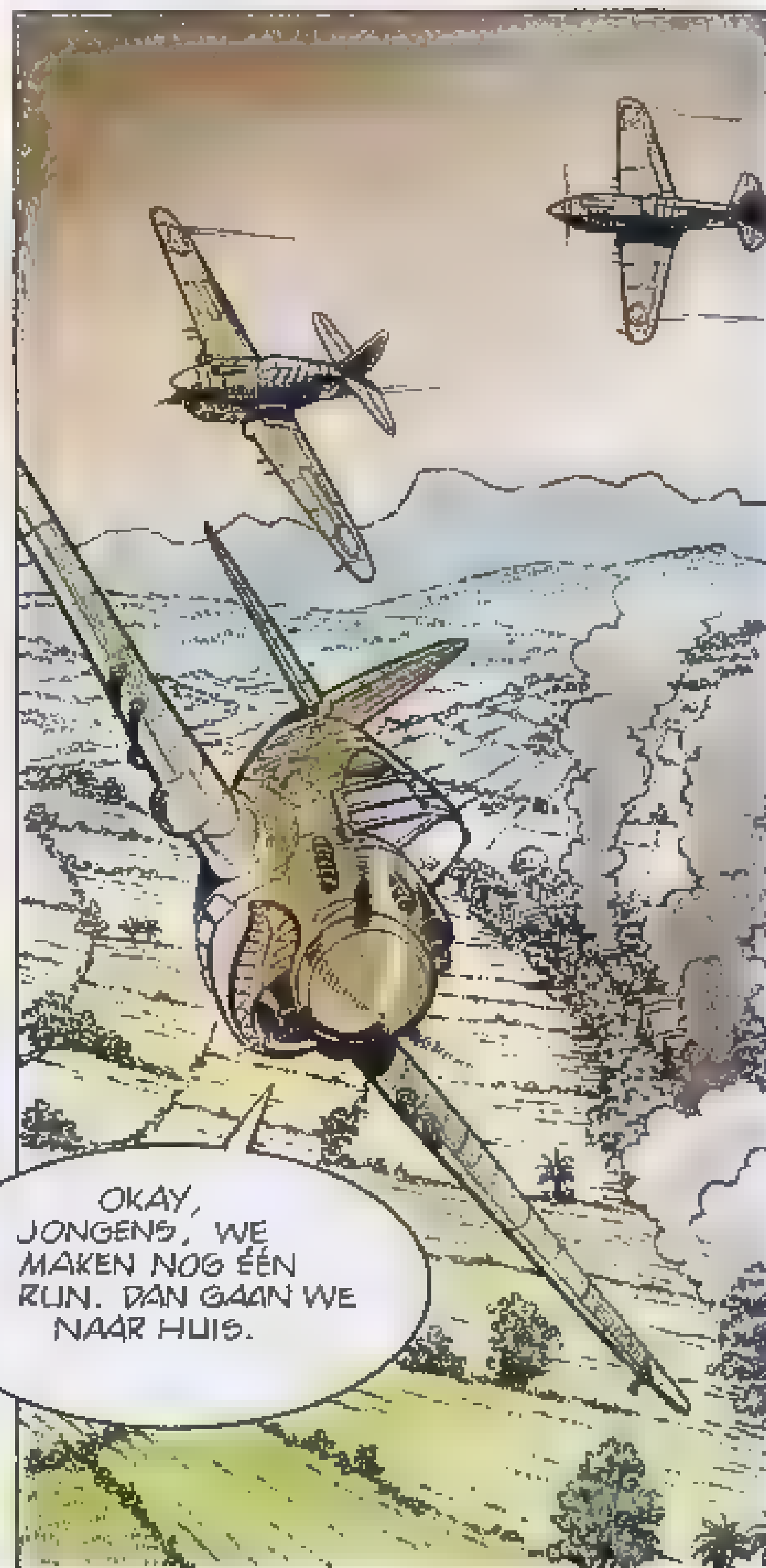




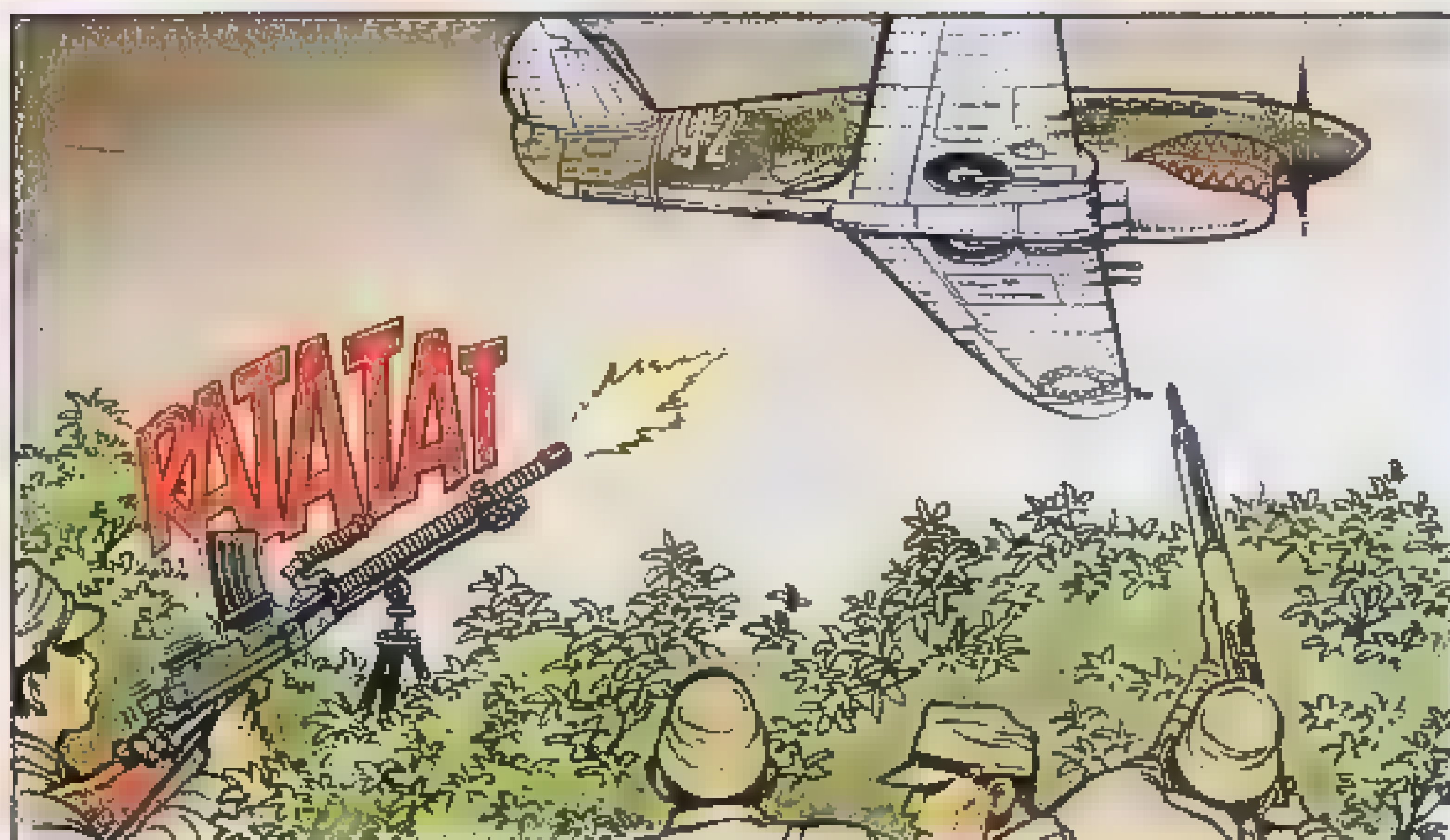



RAW
RATATAT




OKAY, JONGENS, WE MAKEN NOG ÉÉN RUN. DAN GAAN WE NAAR HUIS.




RATATAT


ERG AARDIG VAN U OM DECKER BIJ U IN HUIS TE NEMEN, MEVROUW ...
U MAG ME BEST LAN NOEMEN.

**SAMENVATTING:** Decker, die een Franse kolonel en z'n metgezellin, een Annamitische zangeres, wilde redden bij een bomaanslag, raakt zelf gewond... In z'n onderbewustzijn komen de herinneringen aan de oorlog weer boven...



MAAR... EH...

IK BEGRIJP WAT U WILT ZEGGEN. U TWIJFELT OF UW KOLLEGA HIER WEL IN GOEDE HANDEN IS.

NOU JA... NEE... UH... MAAR HIJ IS WEL HEEL ZWAAR GEWOND EN... UH ...

U HEEFT GELIJK, HIJ IS ZWAAR GEWOND. REDEN TE MEER OM HEM HIER TE VERZORGEN.

OH?

DOKTER NGUYEN, DIE NU BIJ HEM IS, IS DE BESTE IN HEEL SAIGON...

...HIJ IS SPECIALIST IN DE BEHANDELING VAN DIT SOORT WONDEN, MAAR HIJ IS NIET AAN HET ZIEKENHUIS VERBONDEN. VANDAAR DUS...

HIJ HEEFT ECHT VEEL ERNSTIGER PATIËNTEN PRIMA GENEZEN.

NEEMT U ME NIET KWALIJK. IK MOET NU DIT WATER NAAR DE DOKTER BRENGEN.

OH, PARDON. NATUURLIJK.

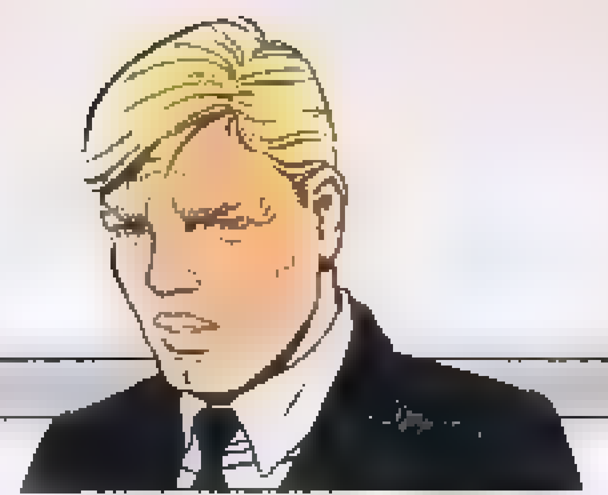
ANG-LONG Nº51

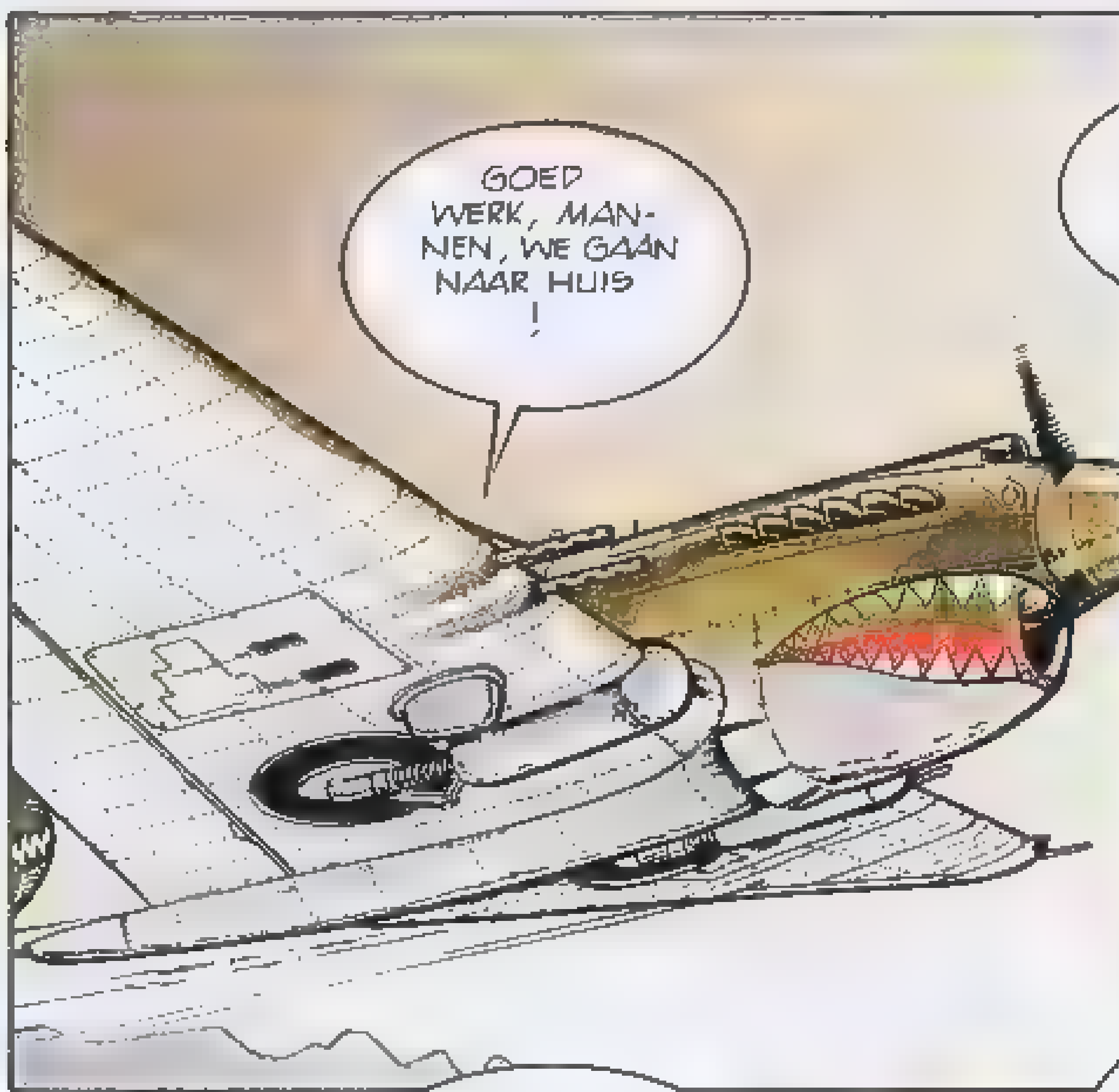
EN DIE AANSLAG, MEVROUW... EH... LAN, BEDOEL IK...

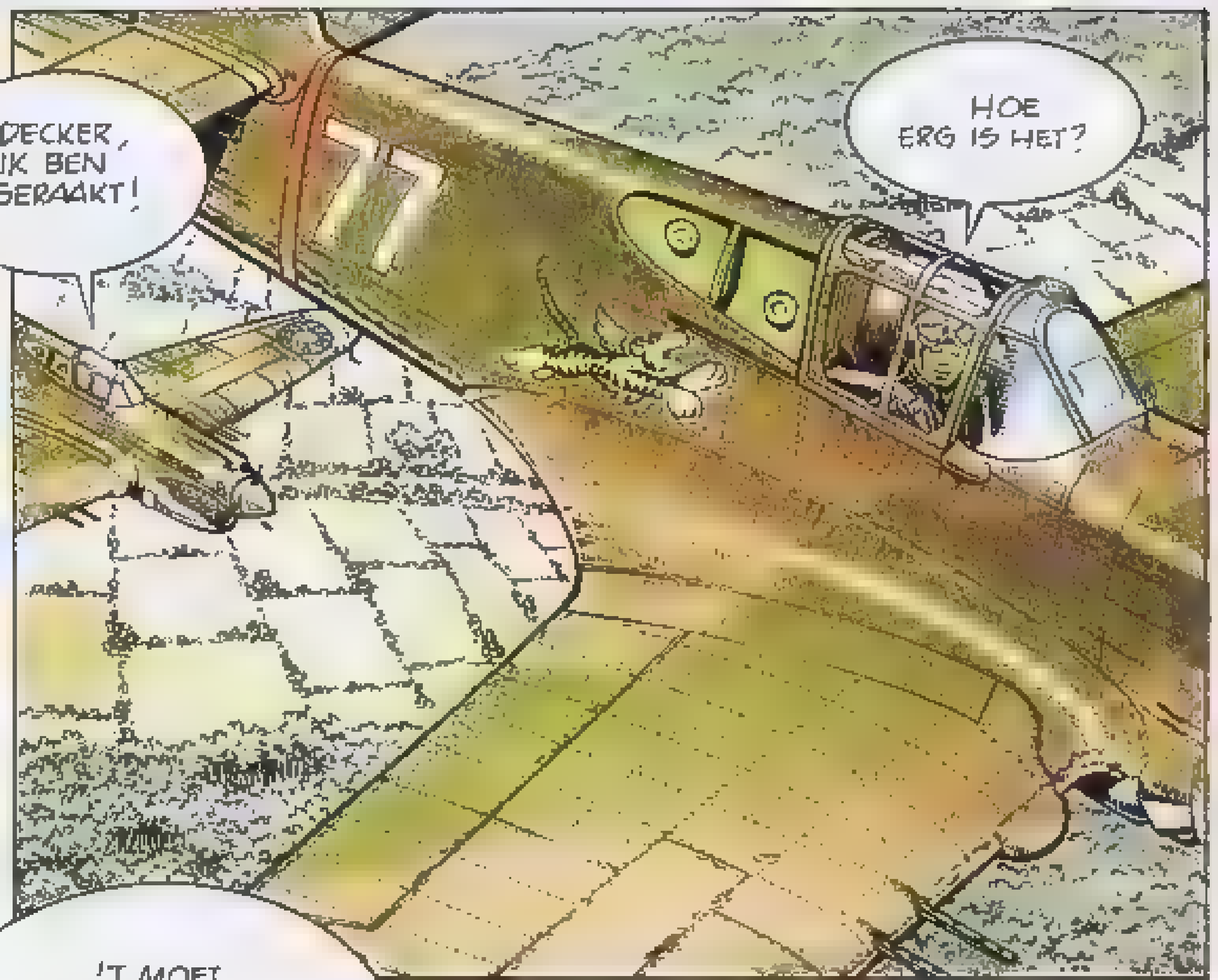
IK BEN BANG DAT HET NIET DE LAATSTE ZAL ZIJN IN DIT LAND.

7

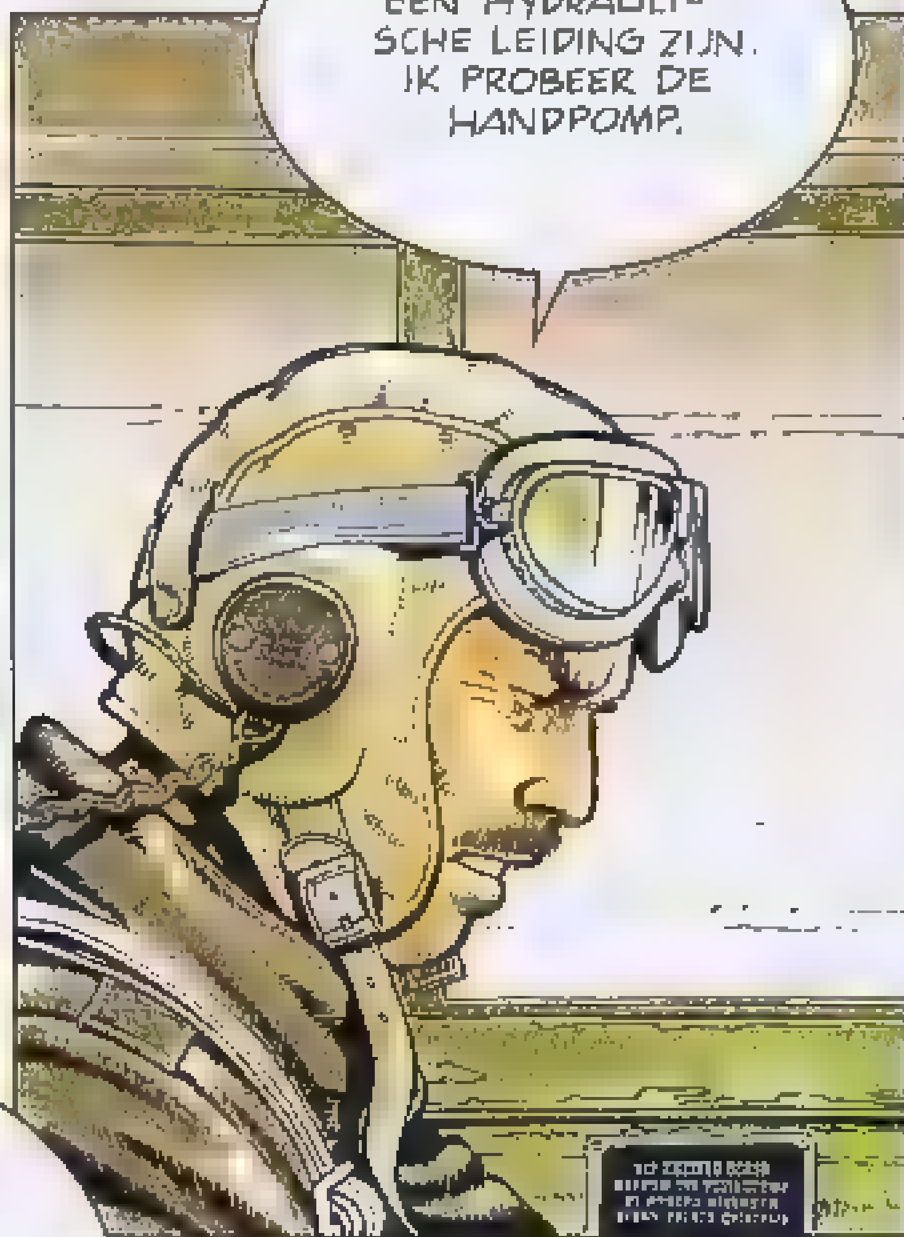

MAAR WAAROM DIE AANSLAG OP U OF DIE FRANSE KOLONEL... OF U BEIDEN?
IK DENK DAT HET OM ONS BEIDEN GING, OMDAT HET WAARSCHIJNLIJK DE HOA HAO WAS.
EEN RELIGIEUZE SEKTE MET EEN STERK XENOFOBISCHE INSLAG...
XENOFOBISCH?
ZE HATEN VREEMDELINGEN EN OMDAT IK ALS ANNAMESE EEN VERHOUDING HEB MET EEN FRANSMAN DEUG IK OOK NIET, IN HUN OGEN.
HOE IS HET MET HEM, DOKTER?
DAT KOMT WEL GOED.
8



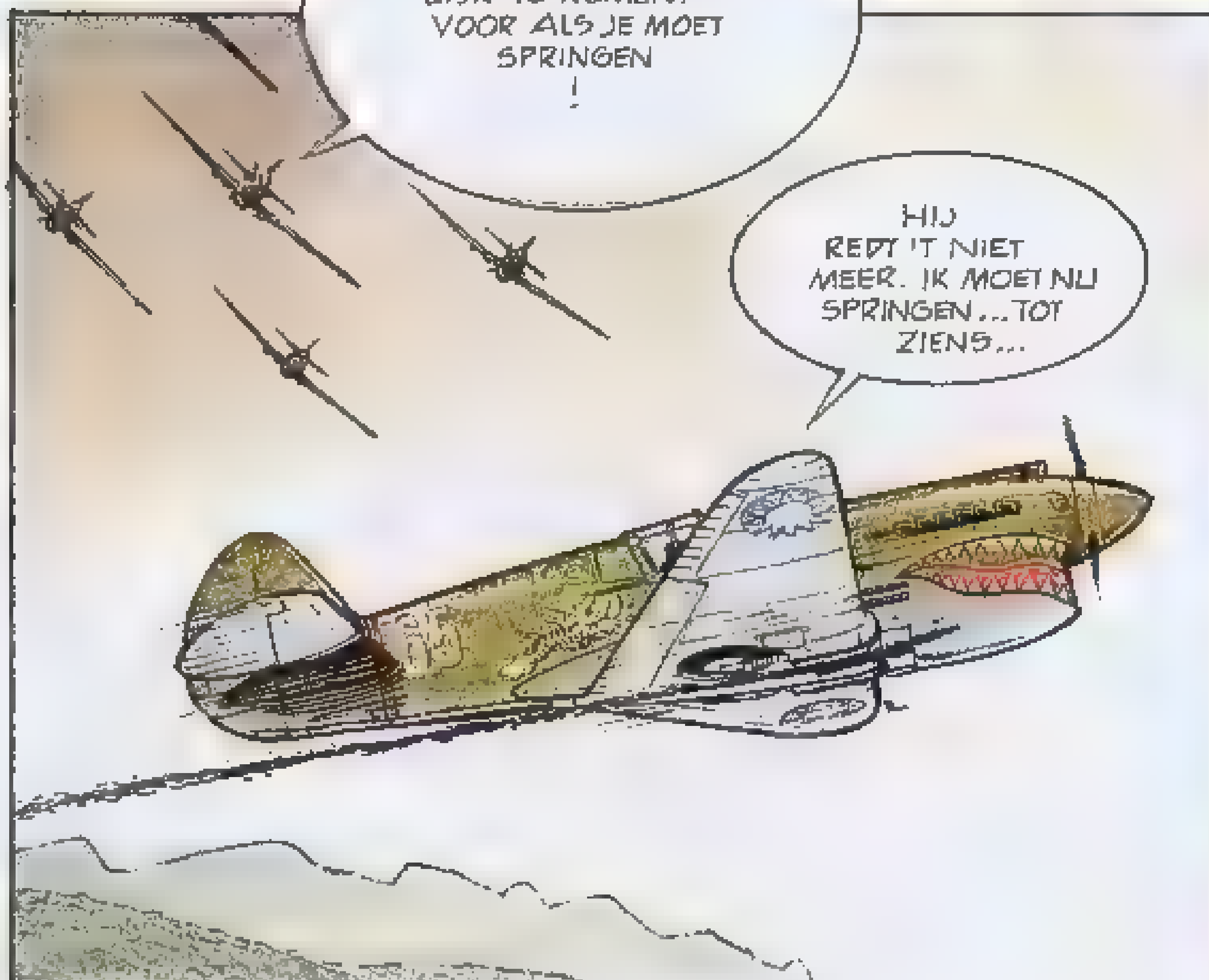

GOED WERK, MANNEN, WE GAAN NAAR HUIS!


DECKER, IK BEN GERAAKT!
HOE ERG IS HET?


ZO TE ZIEN VERLIES JE OLIE.


'T MOET EEN HYDRAULISCHE LEIDING ZIJN. IK PROBEER DE HANDPOMP.


HET WERKT NIET MEER. IK KRIJG OOK NAUWELIJKS HOOGTE.

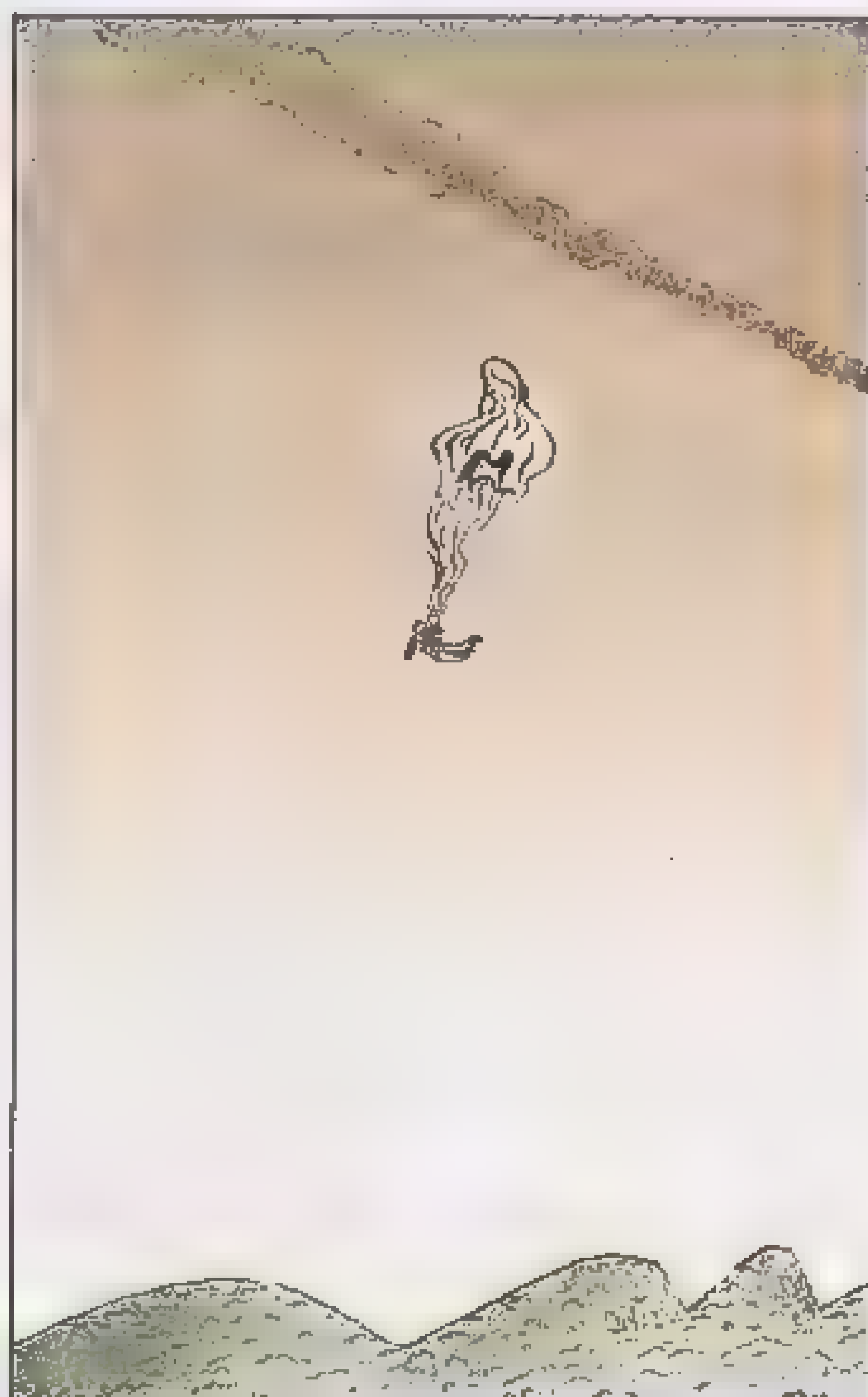

PROBEER OP JE MOTOR ZO HOOG MOGELIJK TE KOMEN. VOOR ALS JE MOET SPRINGEN!
HIJ REDT 'T NIET MEER. IK MOET NU SPRINGEN... TOT ZIENS...

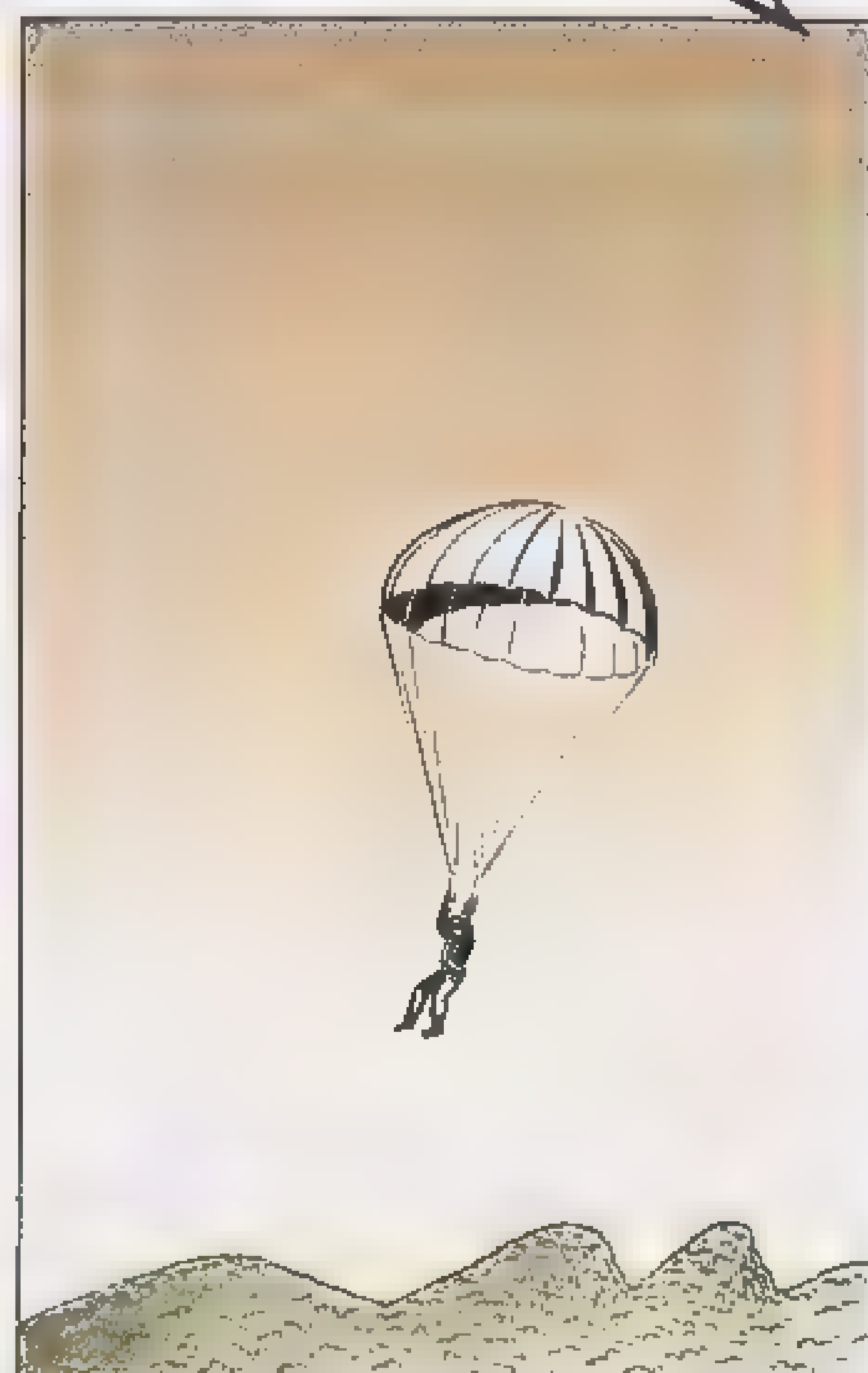

9

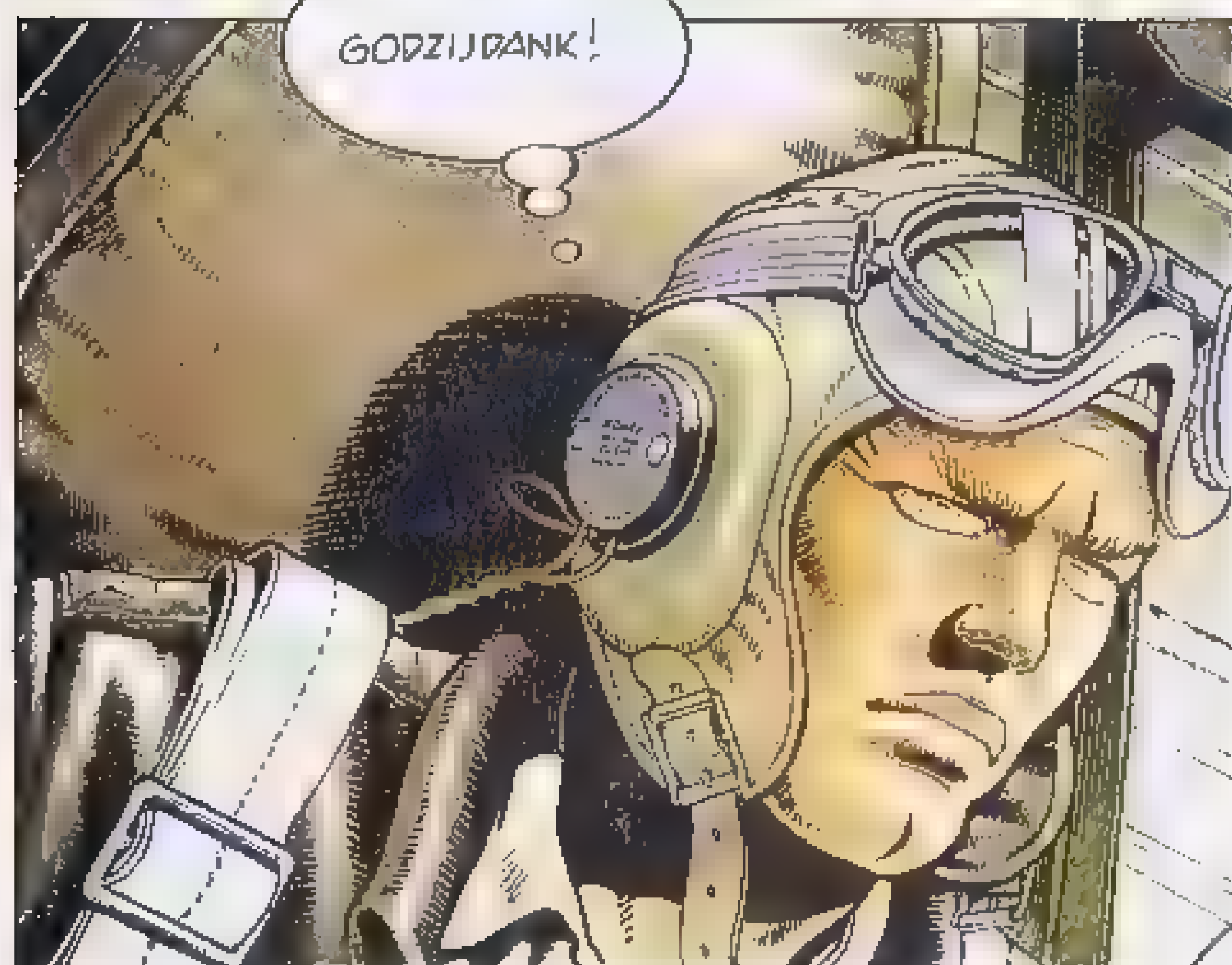
# THE BLACK HAWK LINE

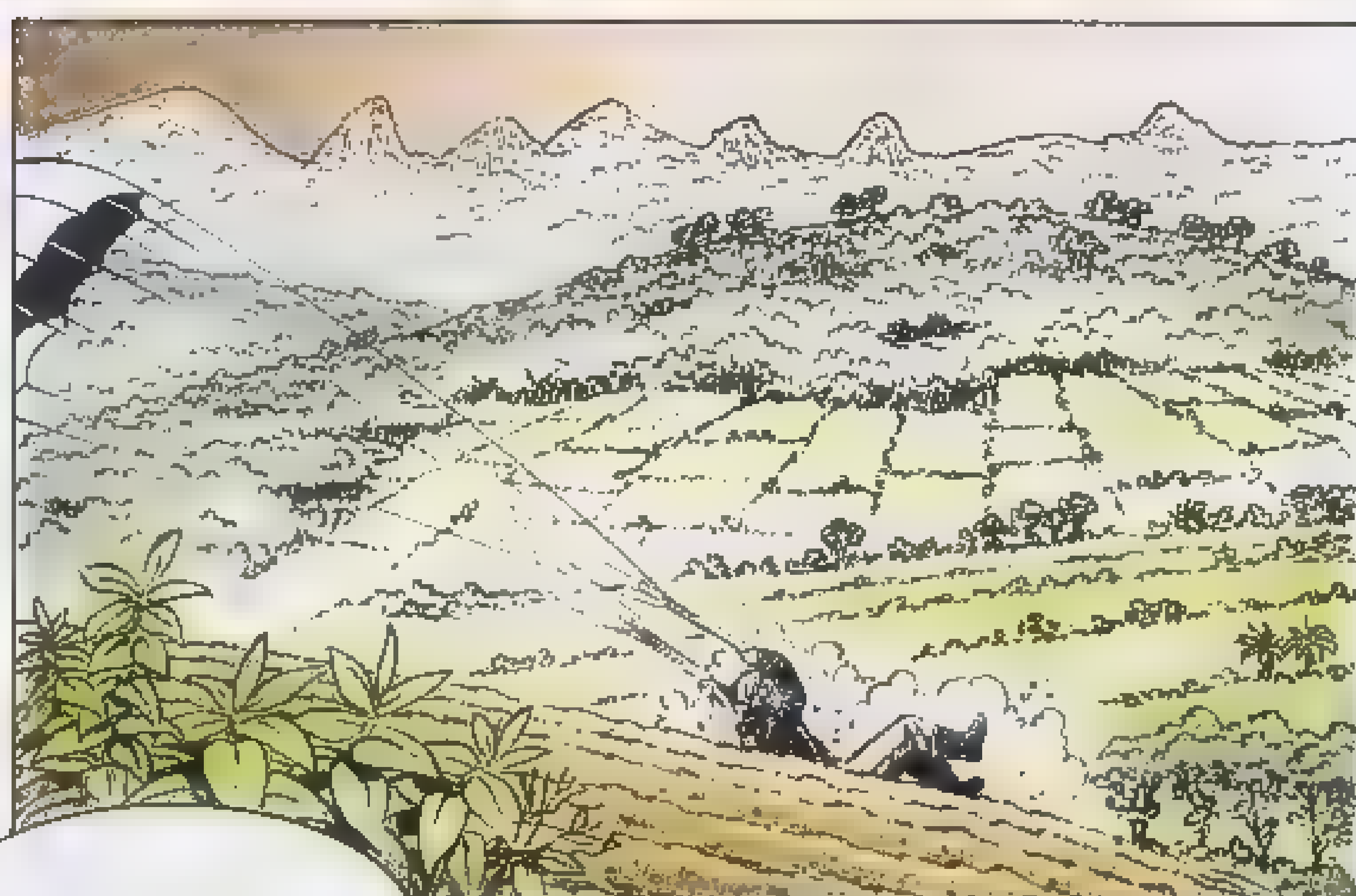
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM IN DE SCHADUW VAN FUJI-SAN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !

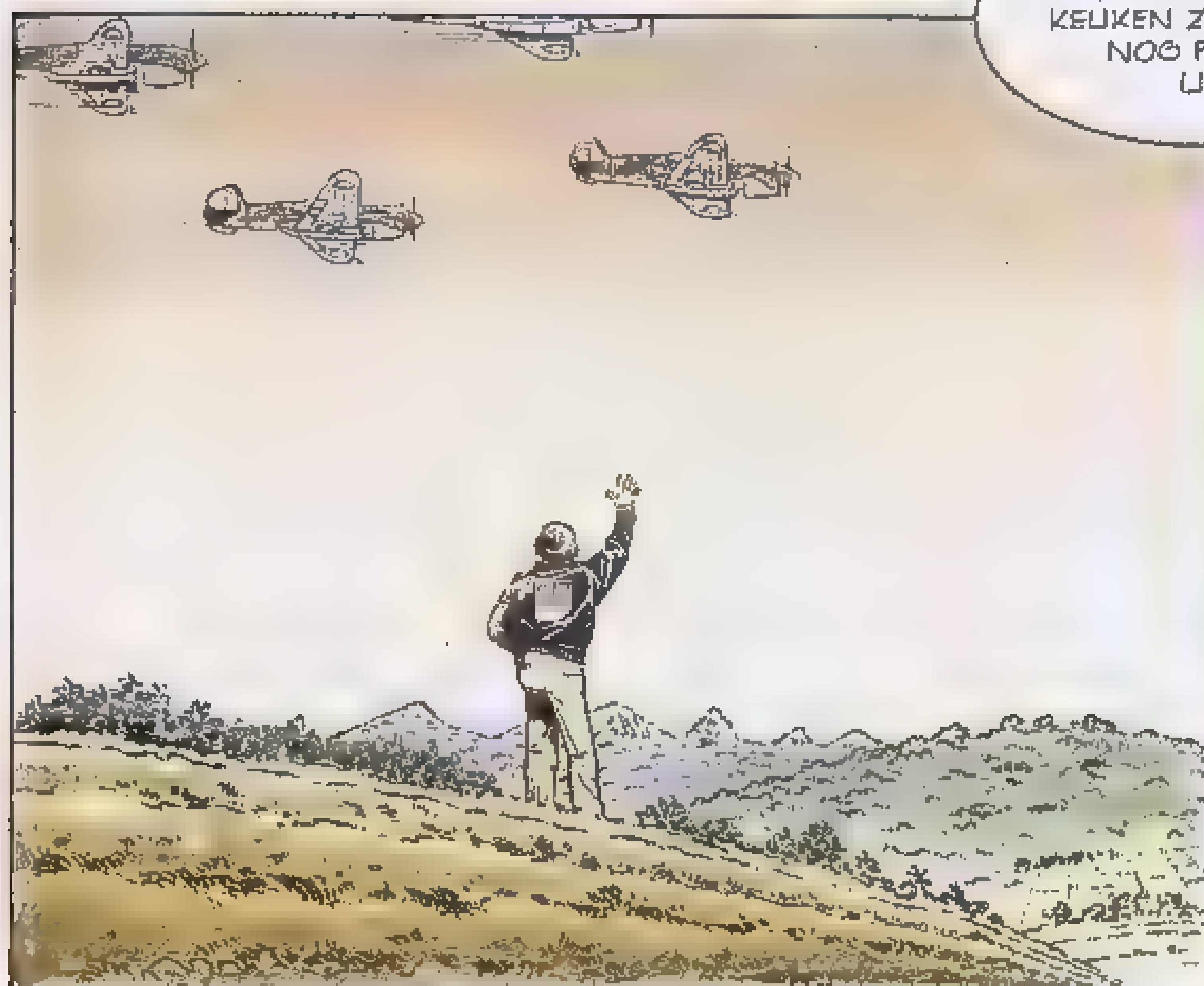


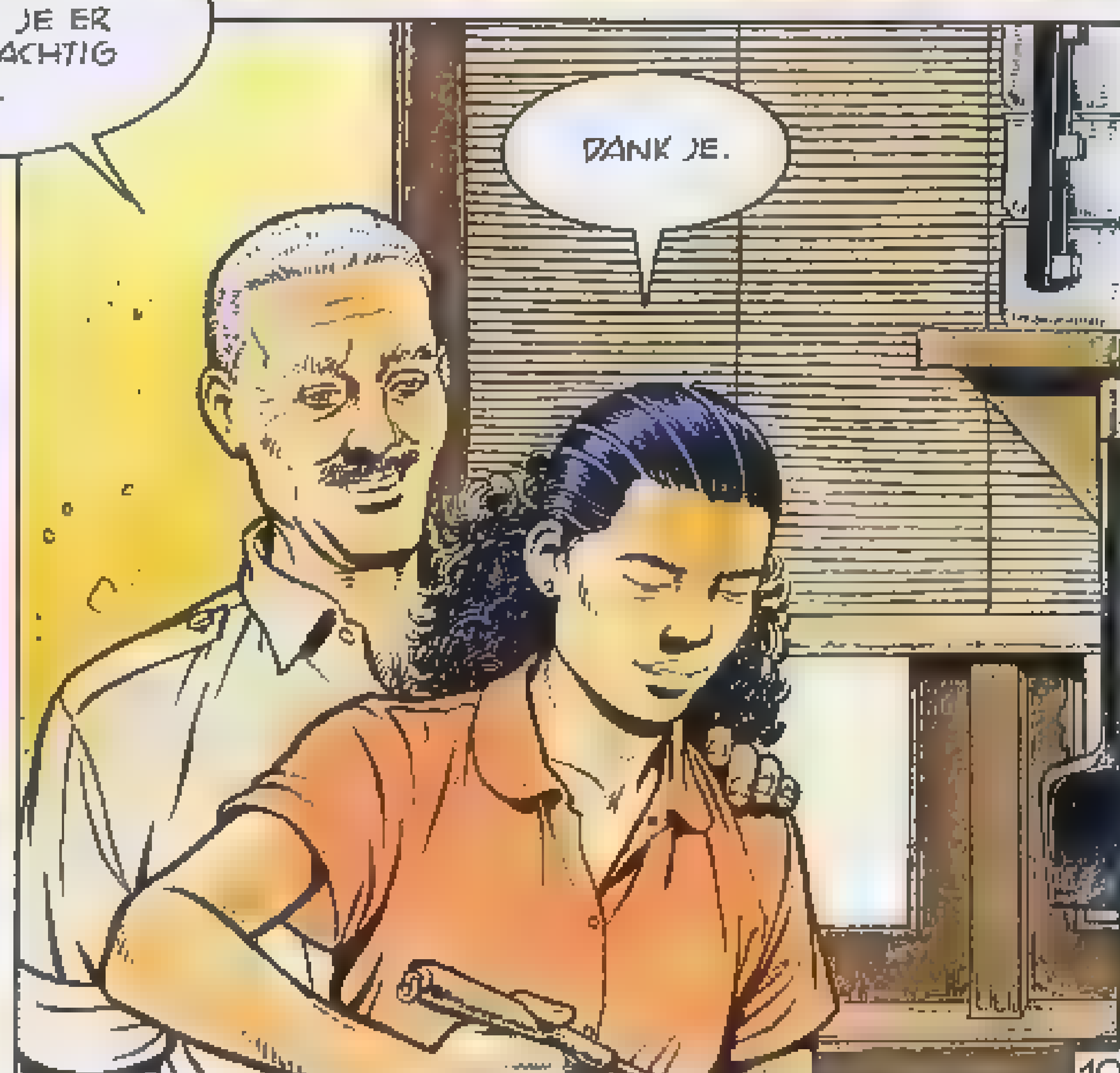











**wordt vervolgd**

# VOLG DE FLASHY L.A. GEAR LOOK!

**DIT KUN JE WINNEN:**
**10 paar baskets**
**15 rugzakken**
**100 baseballpetten**

Jullie weten het al: voor goede en originele sportschoenen moet je bij **L. A. GEAR** zijn!

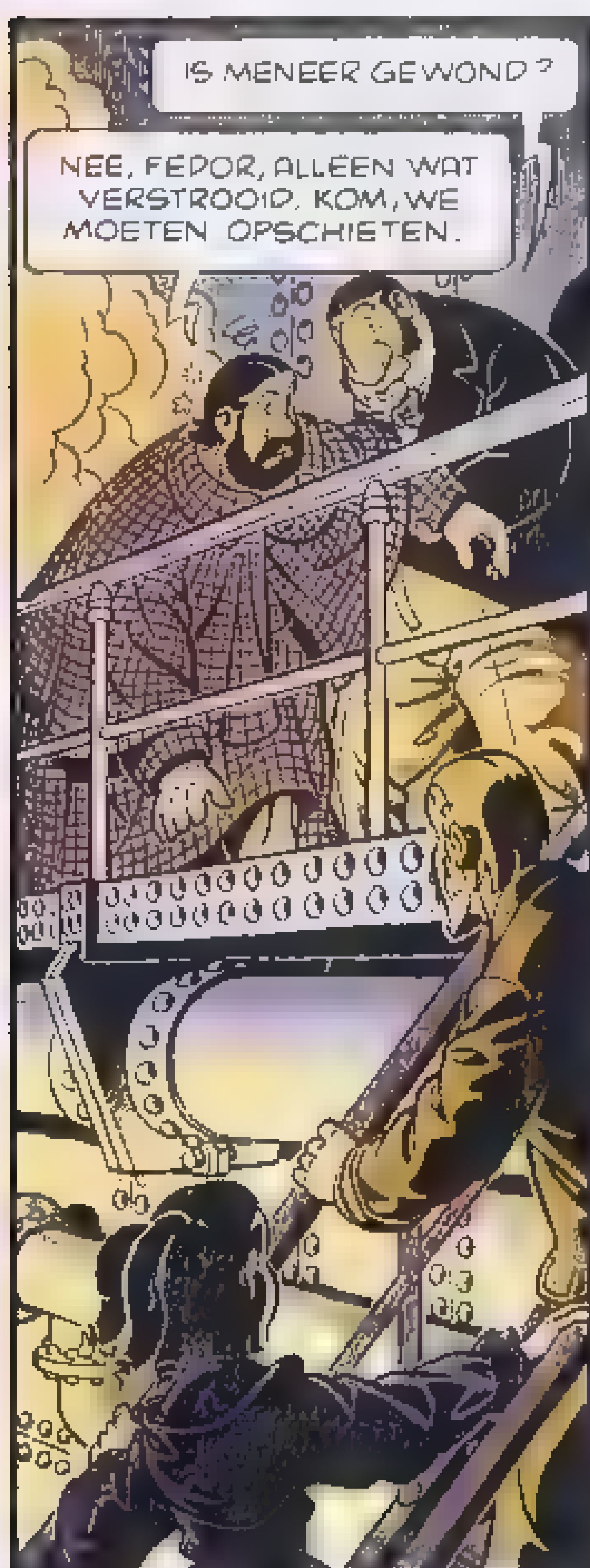
**L. A. GEAR** heeft iets leuks en unieks voor jou bedacht... een sportschoen met **rode flikkerlichtjes.** Bij elke stap gaan de rode lichtjes aan en uit!!!
Een grappig idee, dat er bovendien voor zorgt dat je in het donker goed gezien wordt.

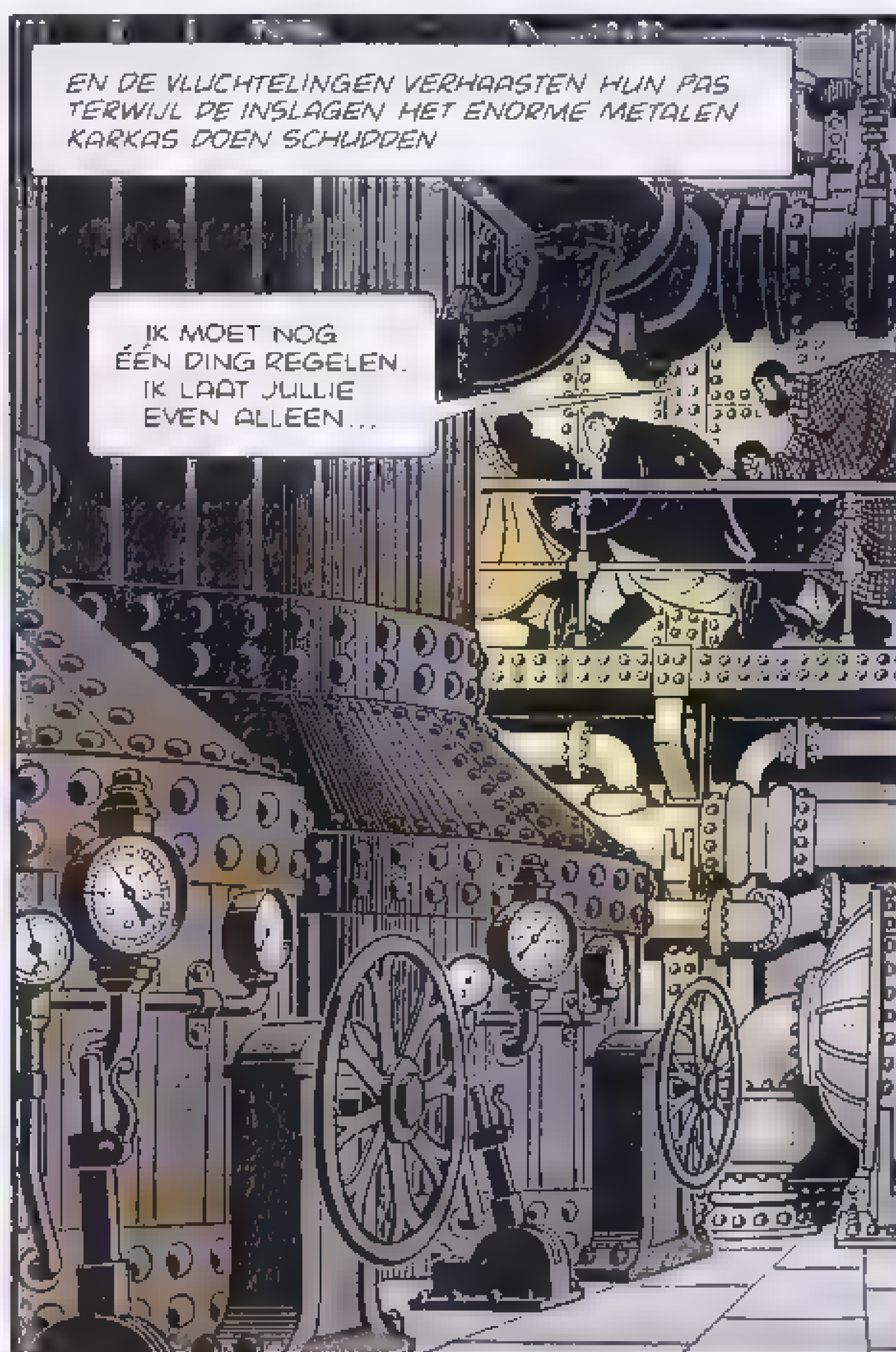
Deze «flashy» **L. A. Gear** sportschoenen kan je winnen dank zij jouw favoriete tijdschrift «Kuifje». Je moet wel het juiste antwoord vinden op de 2 onderstaande vragen:

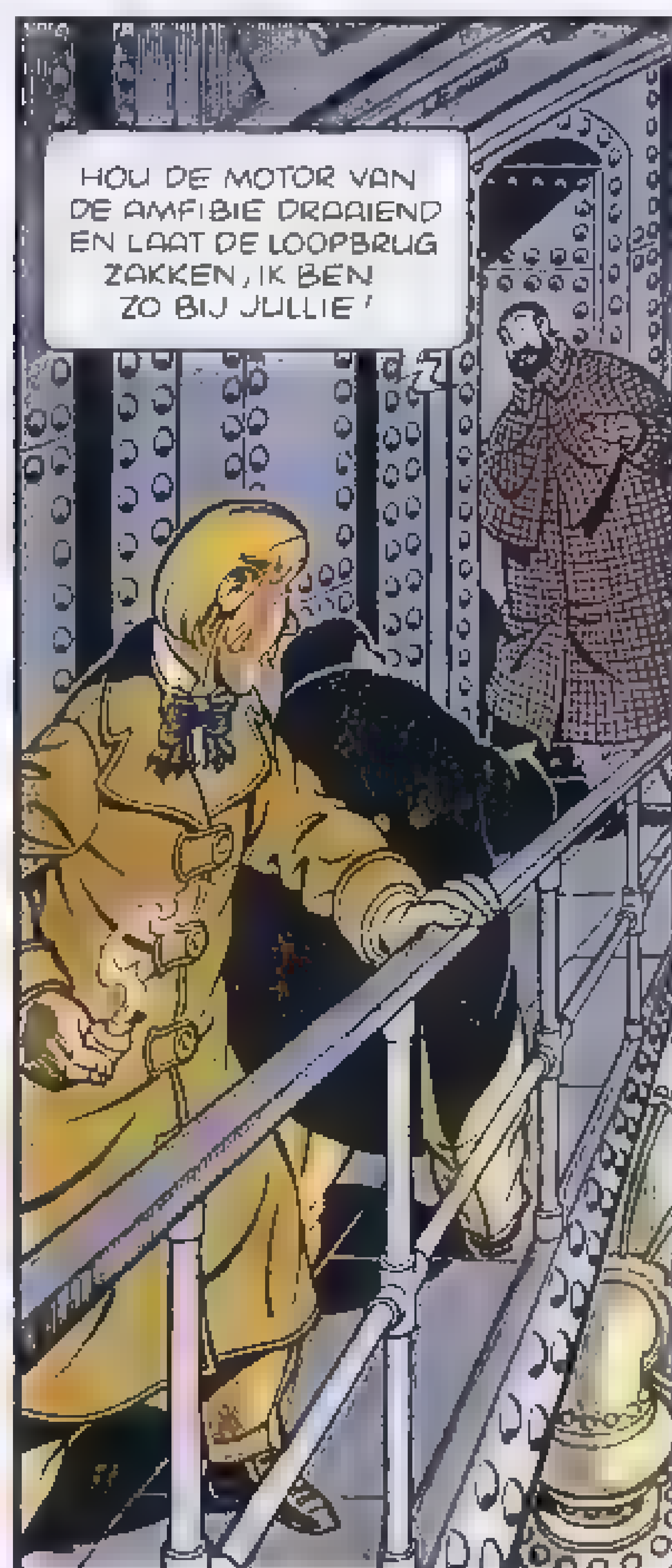
**— Wat is de naam van de allernieuwste L.A. Gear sportschoen met de rode flikkerlichtjes?**
**— In haar nieuwste film speelt Madonna in een baseball-team. Wat is de naam van dit team?**

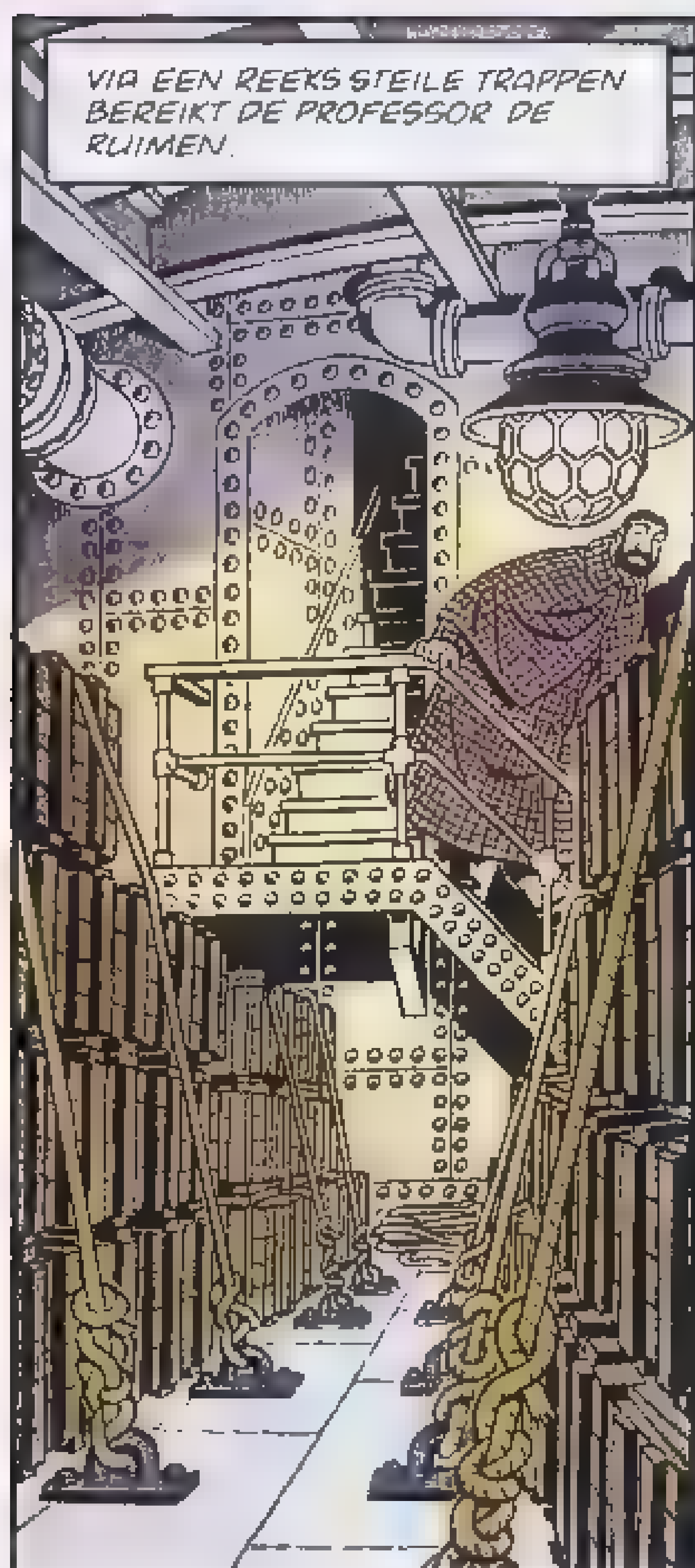
Stuur je antwoord voor 31.12.1992 op een briefkaart naar Kuifje — PB 176 — 1060 Brussel — België.
Vermeld duidelijk je naam, voornaam en volledig adres. En vergeet niet je schoenmaat te vermelden. (Let op! Het model met de lichtjes is enkel beschikbaar in maat 26 tot maat 38).
Bij meerdere goede oplossingen bepaalt een loting de 10 winnaars van de sportschoenen en de 15 winnaars van de rugzakjes. De 100 snelste inzendingen ontvangen elk sowieso een echte Amerikaanse baseballpet van L.A. Gear.

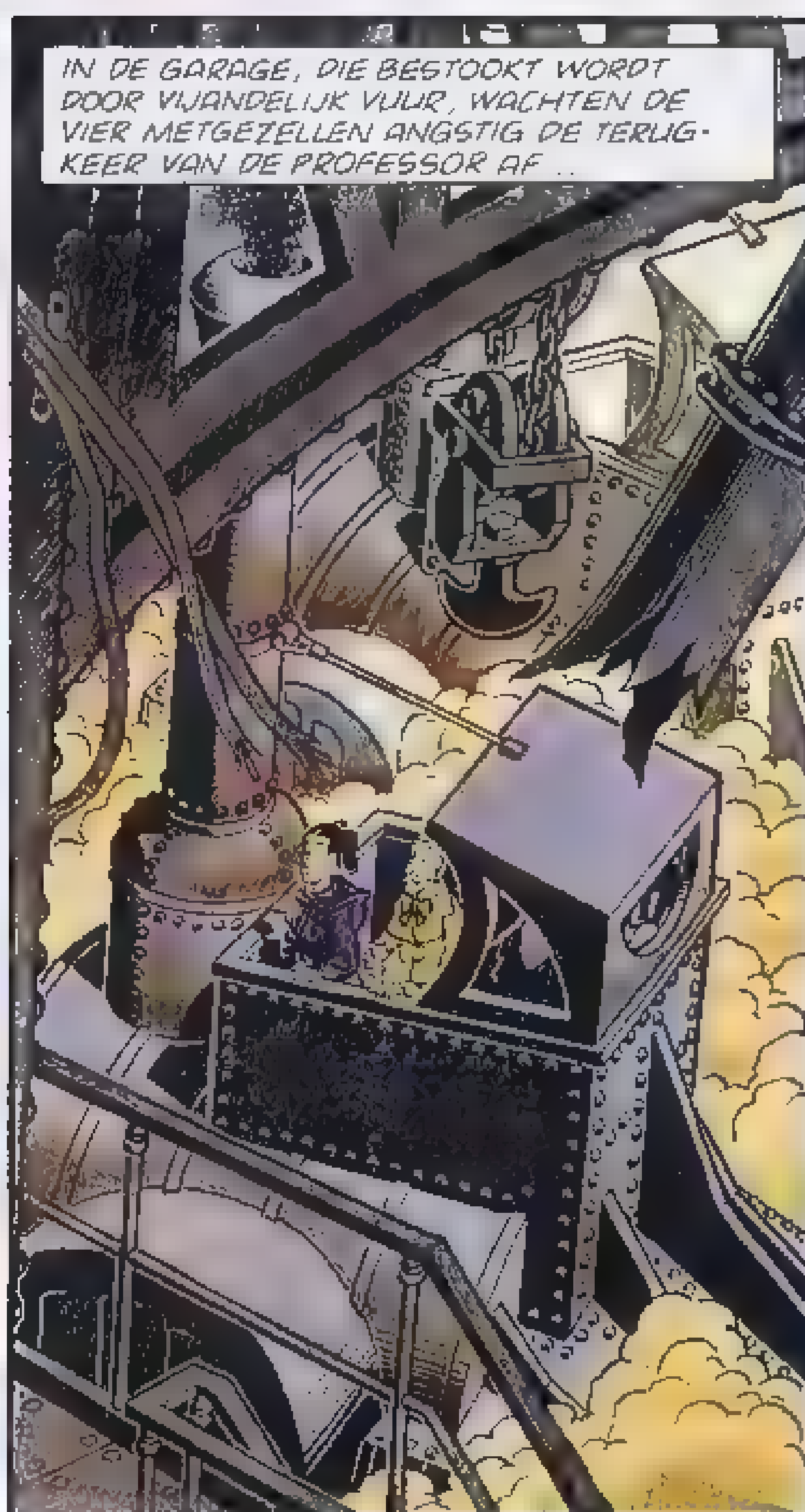


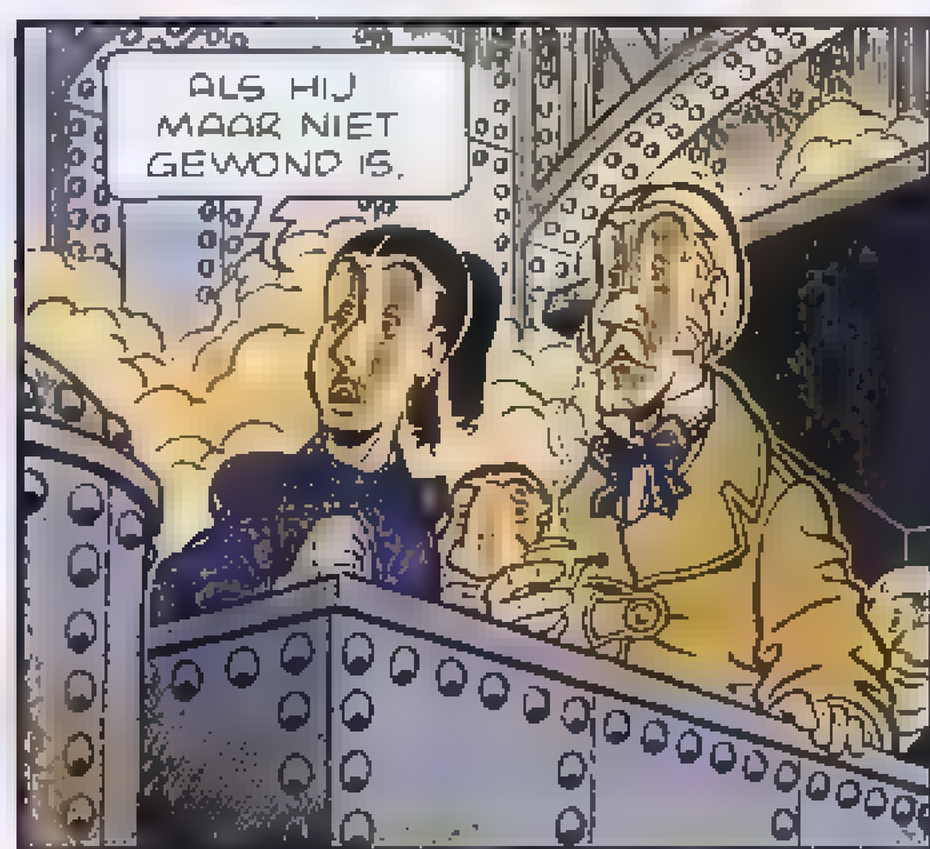

IS MENEER GEWOND ?
NEE, FEDOR, ALLEEN WAT VERSTROOID. KOM, WE MOETEN OPSCHIETEN.

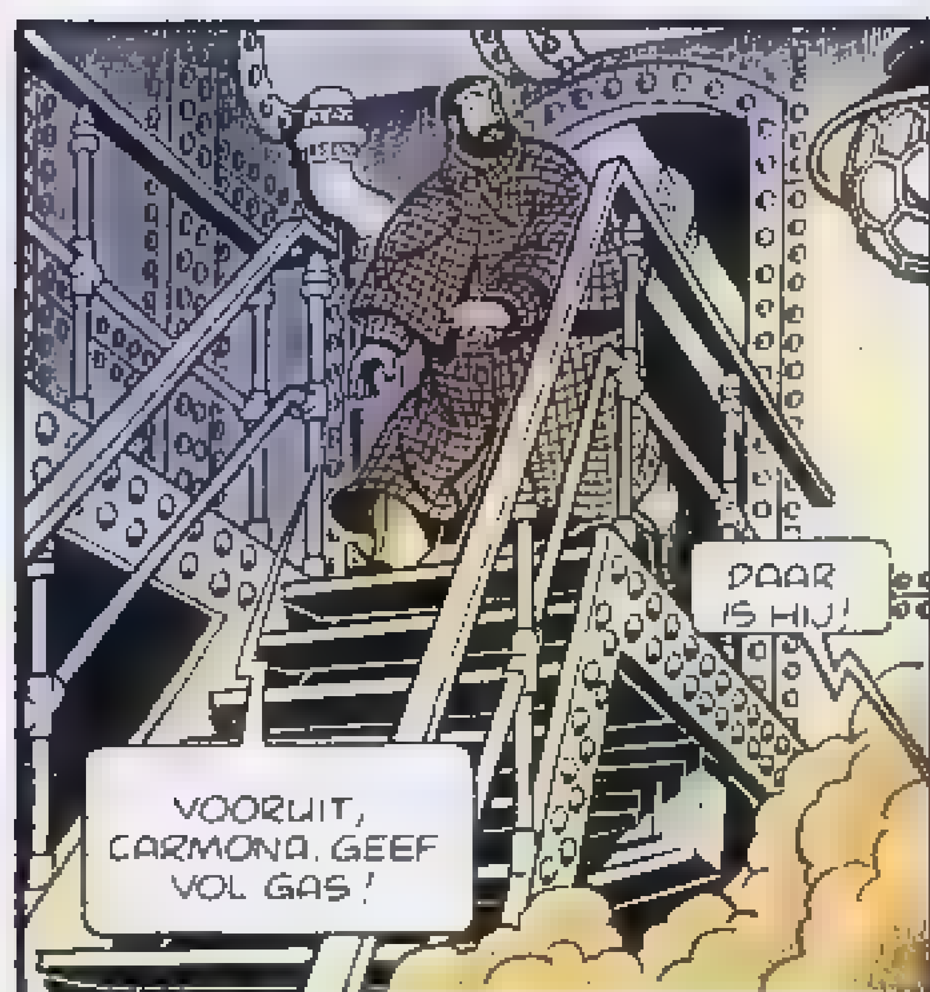

EN DE VLUCHTELINGEN VERHAASTEN HUN PAS TERWIJL DE INSLAGEN HET ENORME METALEN KARKAS DOEN SCHUDDEN
IK MOET NOG ÉÉN DING REGELEN. IK LAAT JULLIE EVEN ALLEEN...


HOU DE MOTOR VAN DE AMFIBIE DRAAIEND EN LAAT DE LOOPBRUG ZAKKEN, IK BEN ZO BIJ JULLIE !


VIA EEN REEKS STEILE TRAPPEN BEREIKT DE PROFESSOR DE RUIMEN.


IN DE GARAGE, DIE BESTOOKT WORDT DOOR VIJANDELIJK VUUR, WACHTEN DE VIER METGEZELLEN ANGSTIG DE TERUGKEER VAN DE PROFESSOR AF ...


ALS HIJ MAAR NIET GEWOND IS.

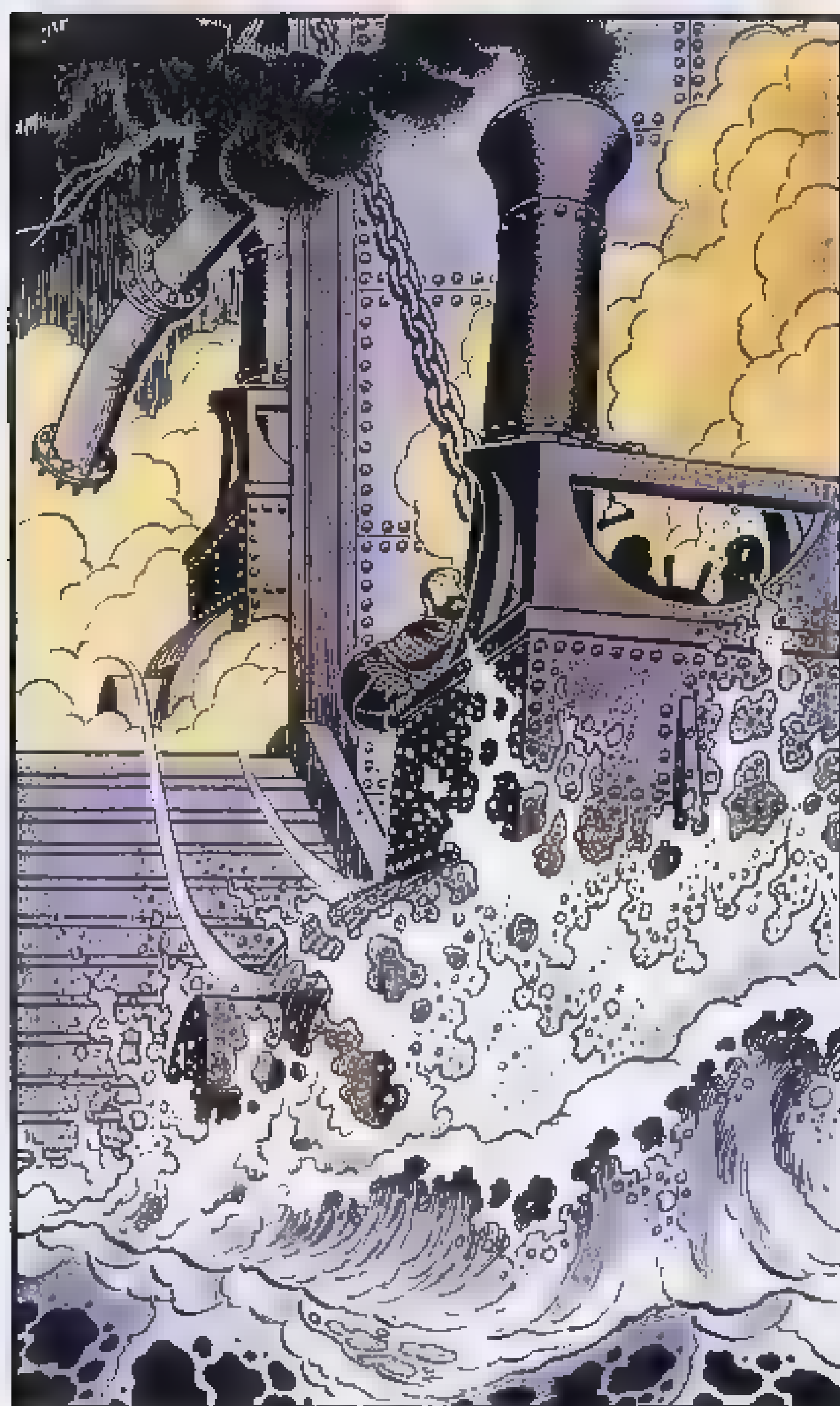

DAAR IS HIJ!
VOORUIT, CARMONA, GEEF VOL GAS !

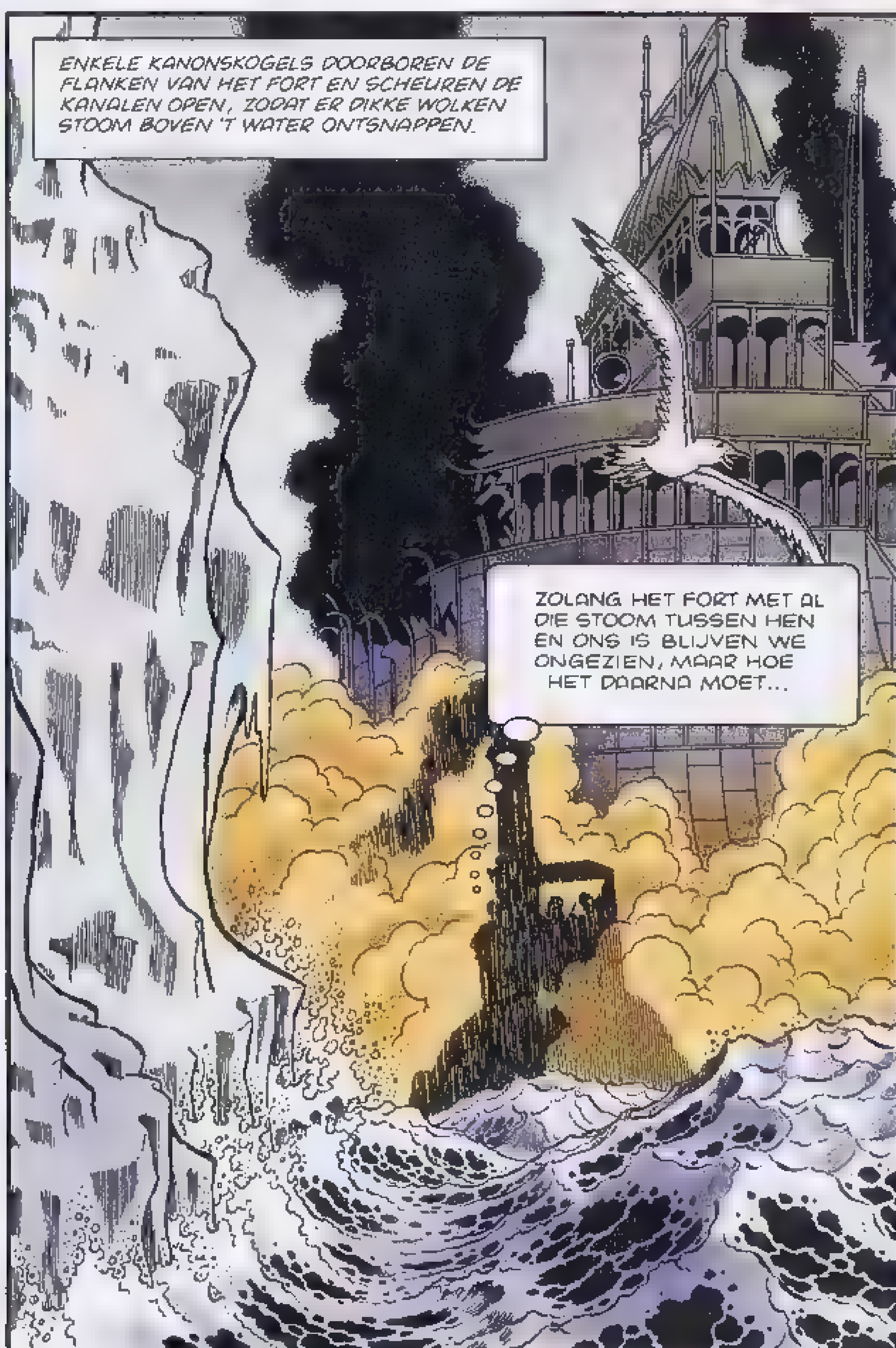
40

**SAMENVATTING:** De vesting is gevlucht voor de kanonschoten van generaal Esteban... maar het is te laat! De twee wielen zijn geraakt! Onze vrienden moeten de vesting ontruimen...





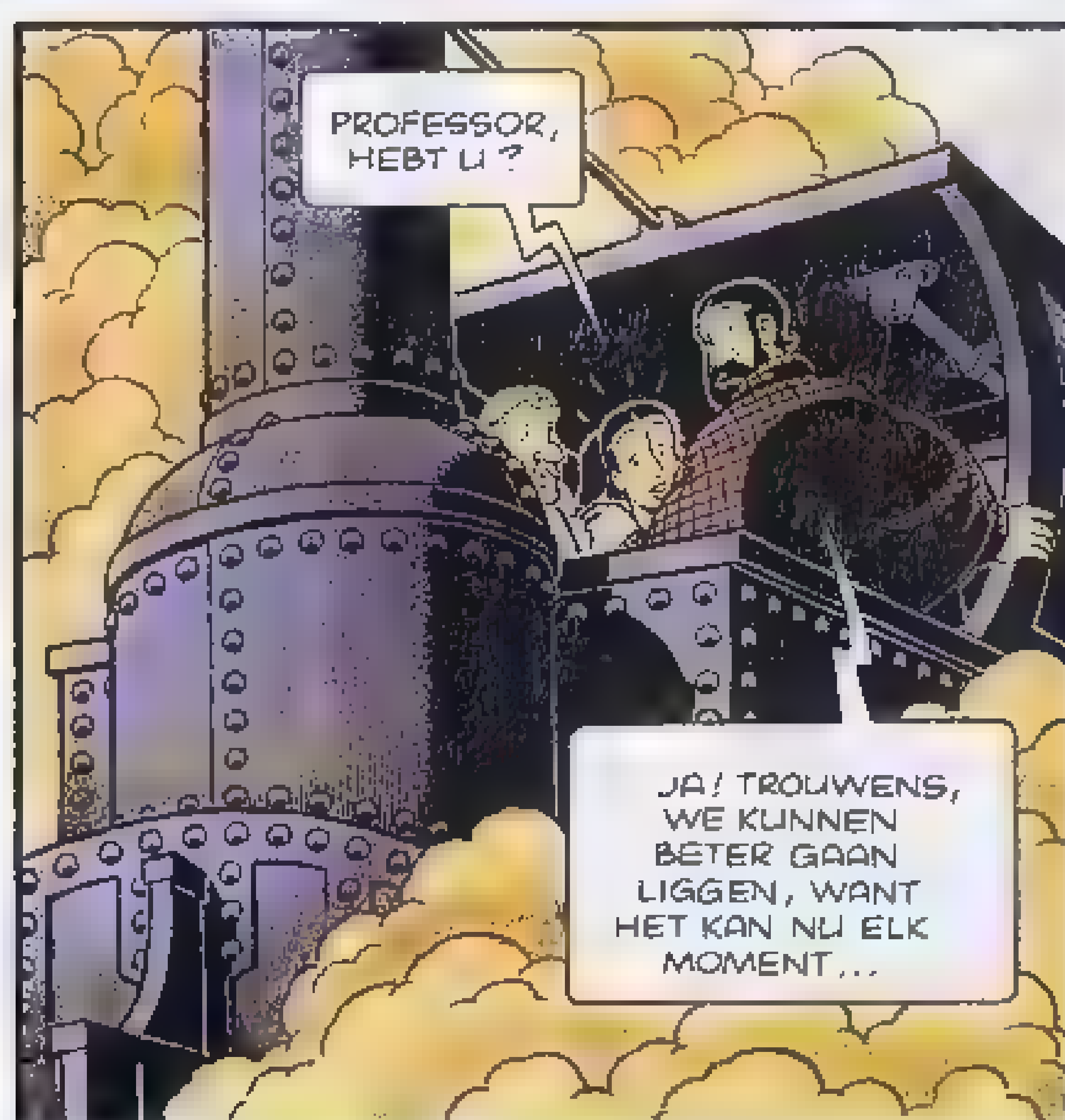






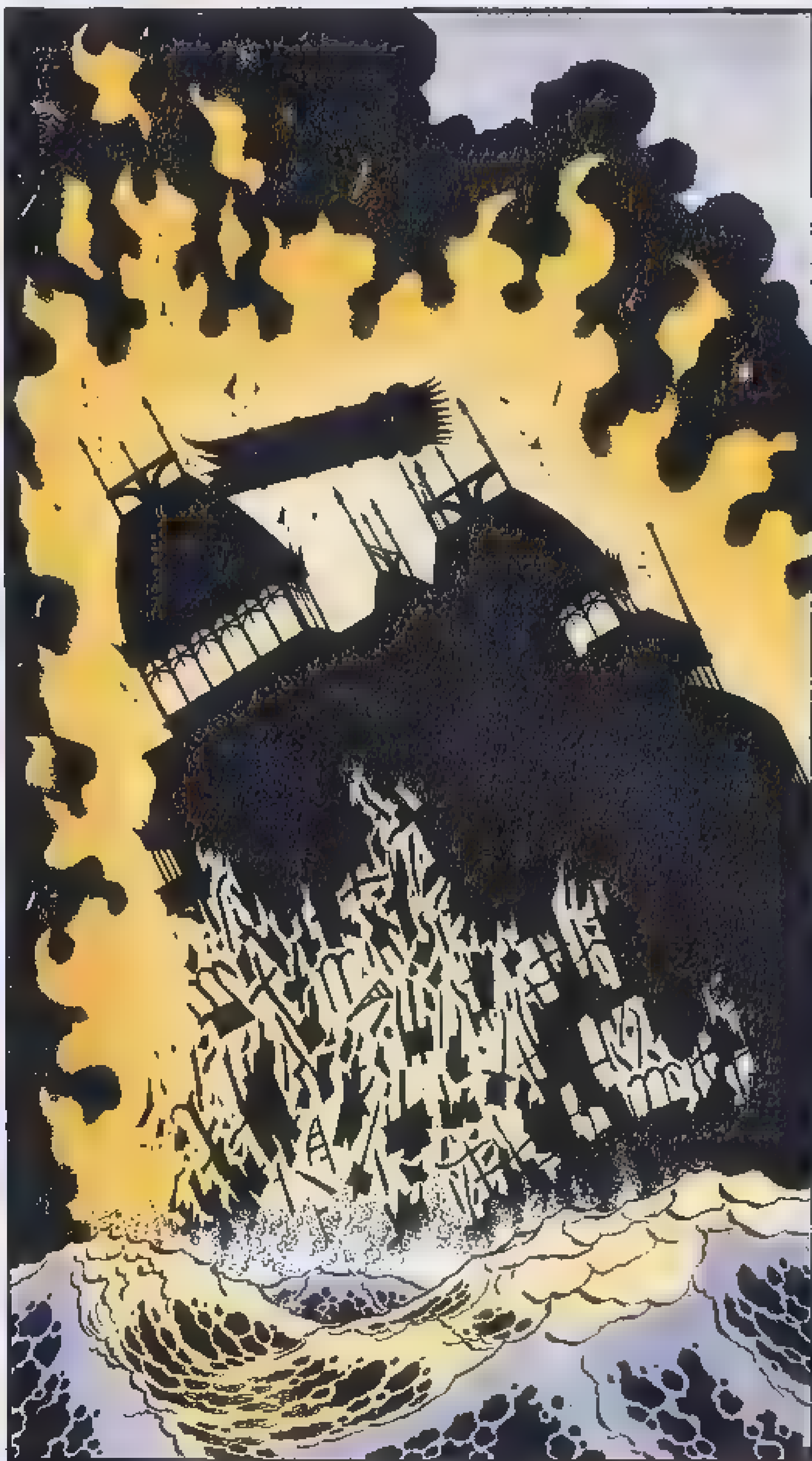




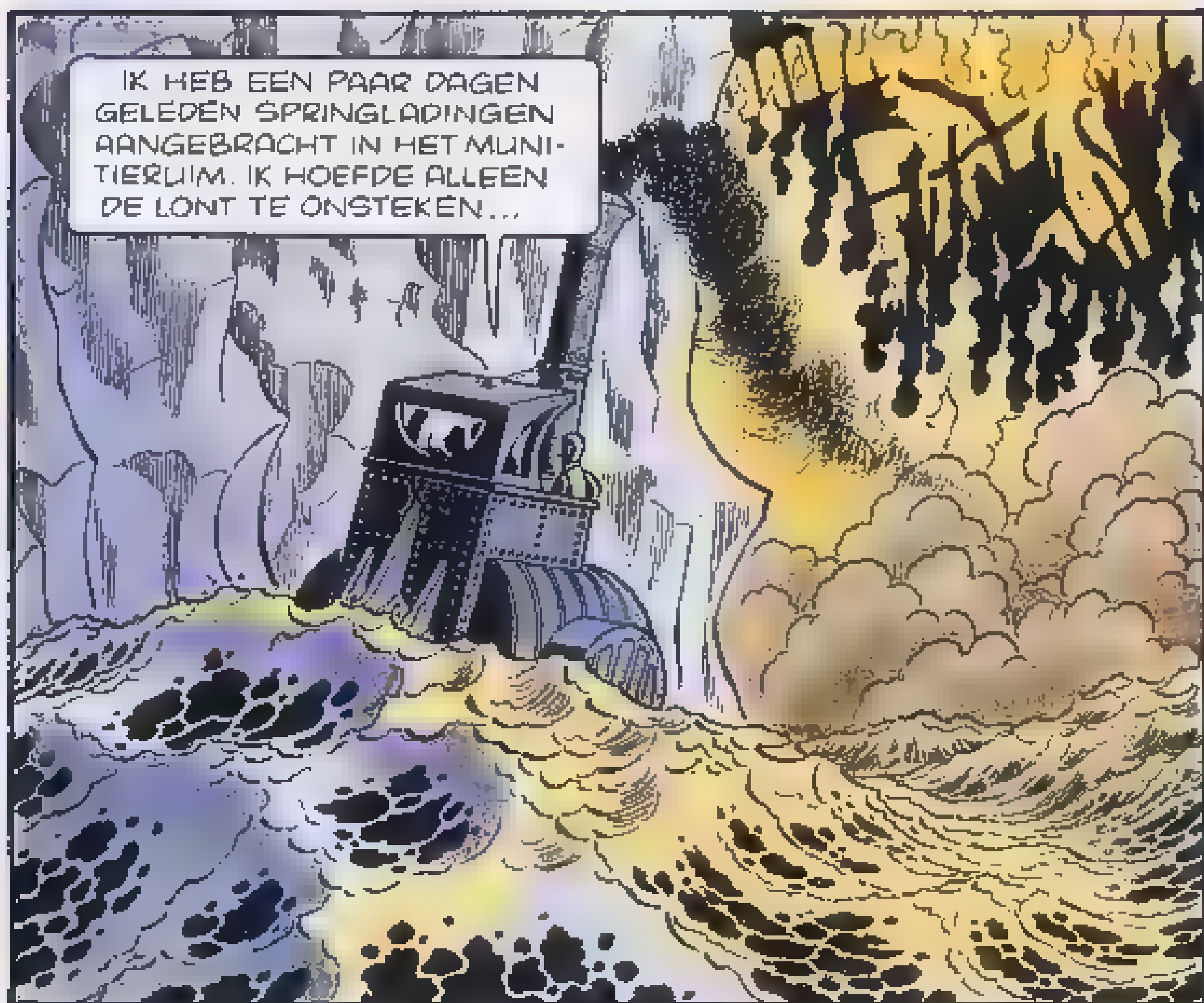

41



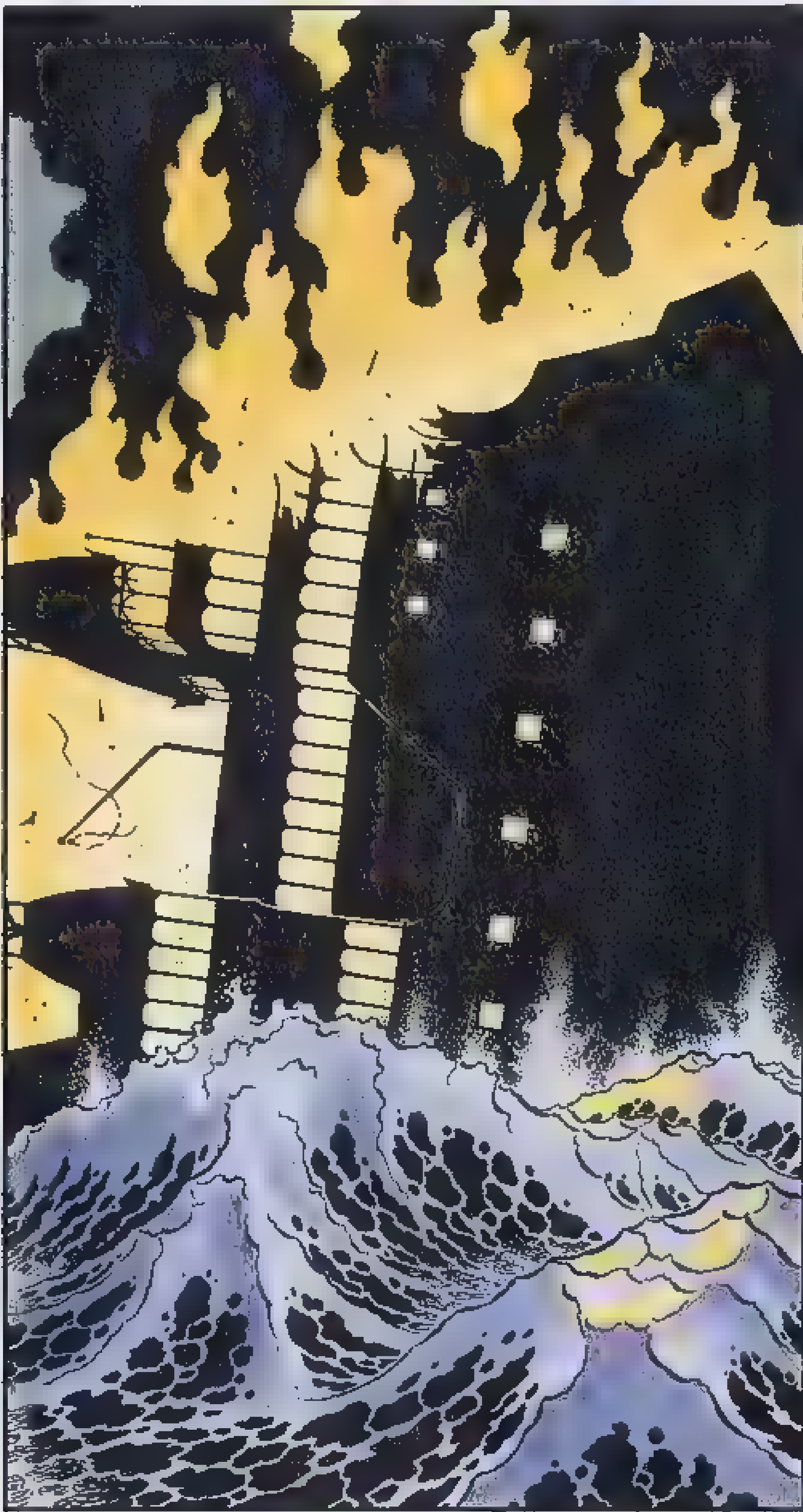



MIJN FORT ! OH NEEE...


ZIEZO !


IK HEB EEN PAAR DAGEN GELEDEN SPRINGLADINGEN AANGEBRACHT IN HET MUNI-TIERUIM. IK HOEFDE ALLEEN DE LONT TE ONSTEKEN...

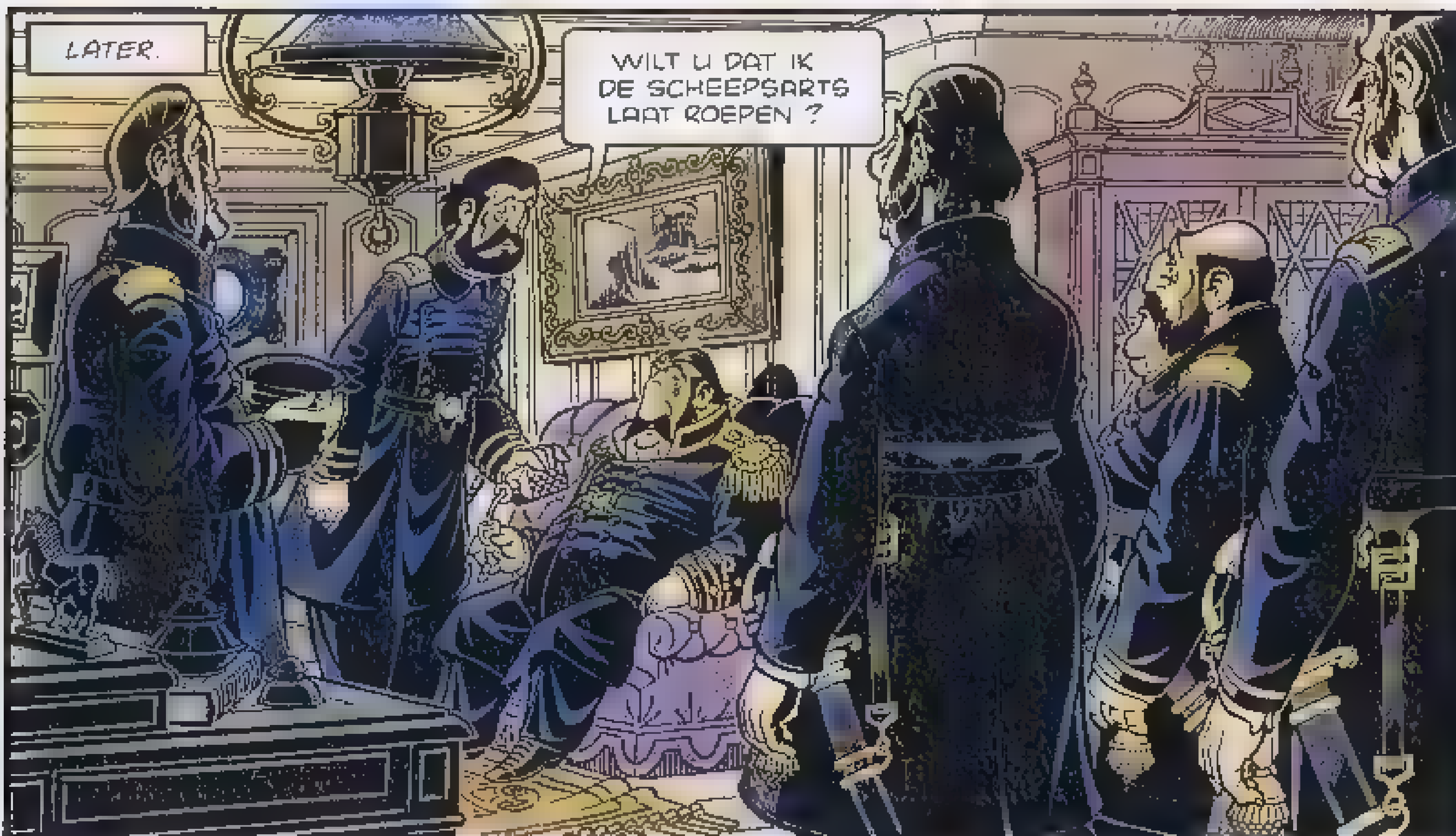
42

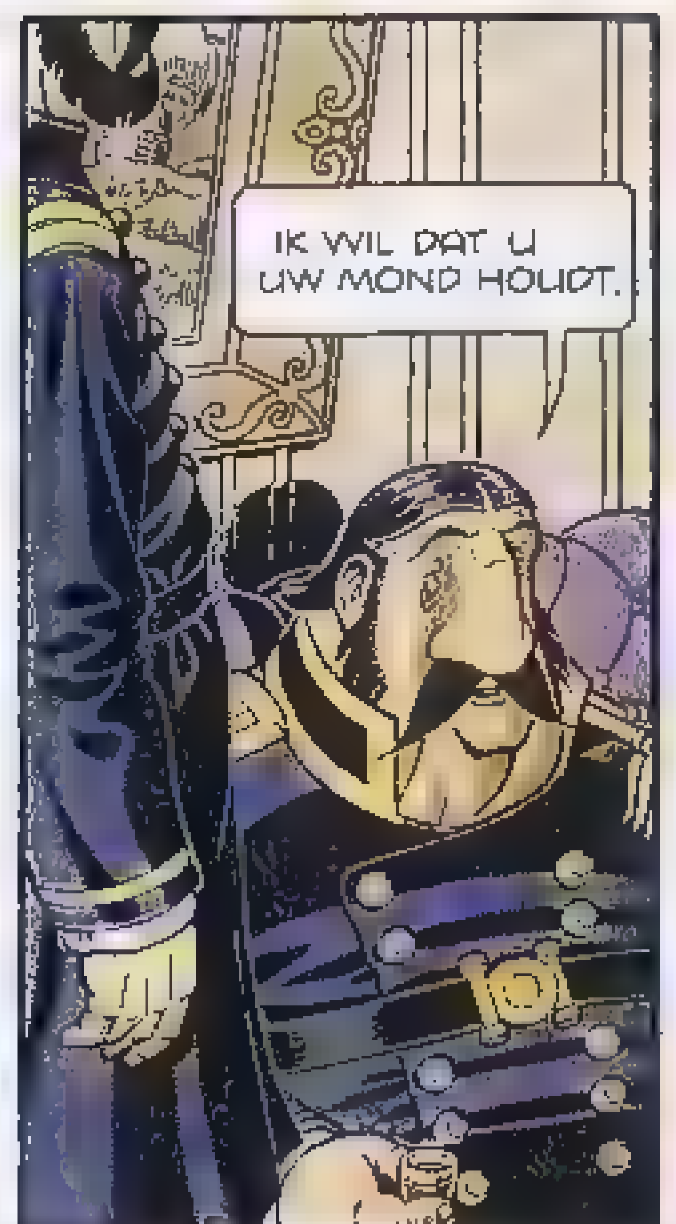






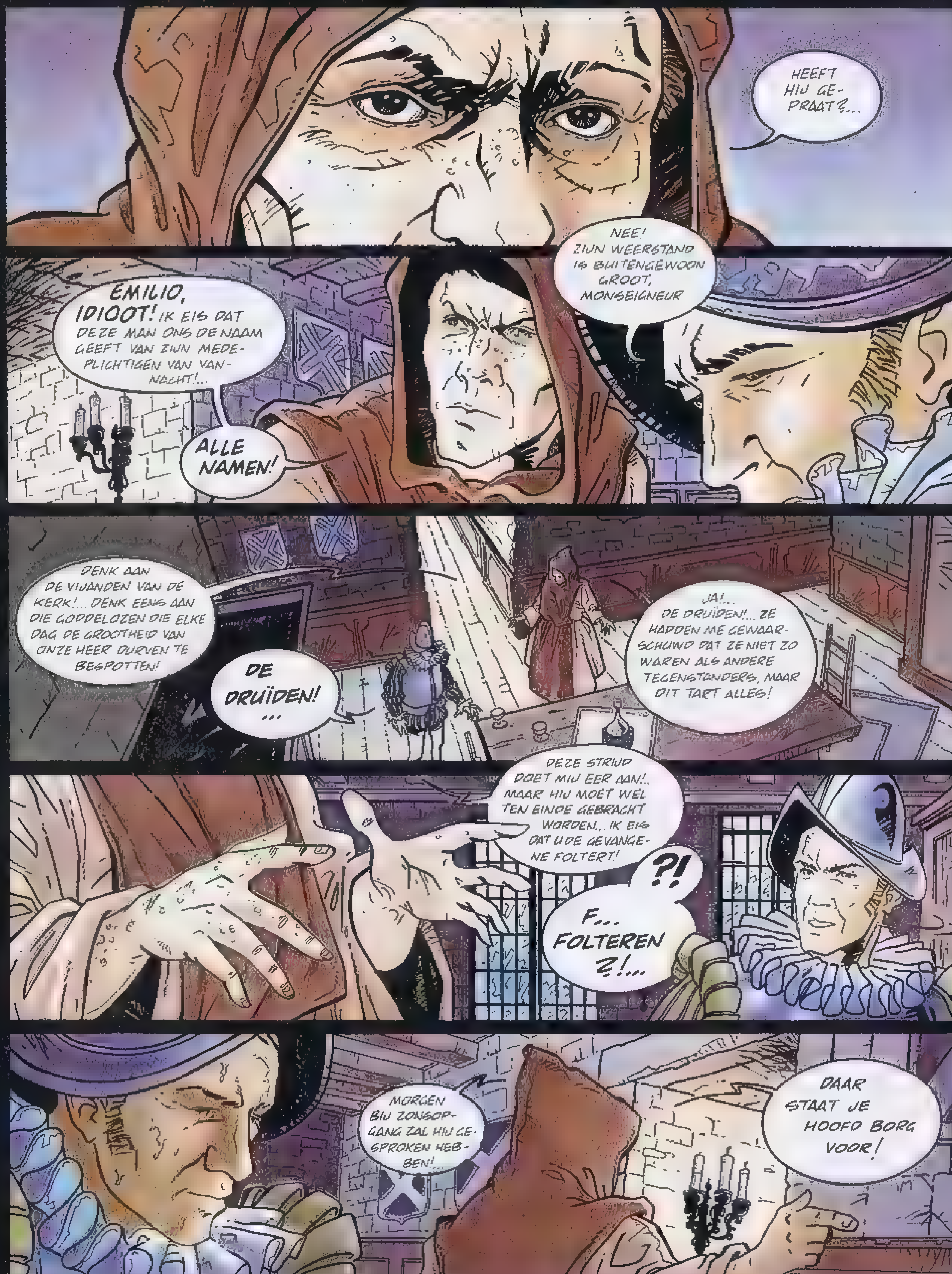




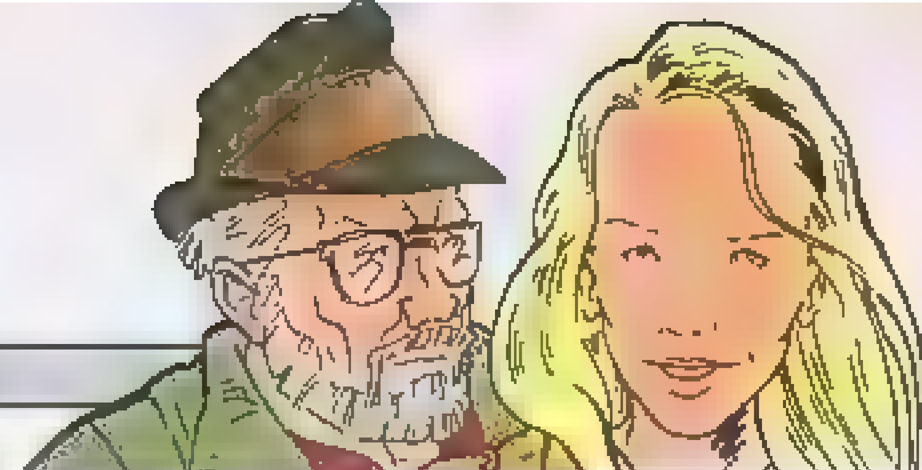




43

**wordt vervolgd**


HEEFT HIJ GE-PRAAT?...
NEE! ZIJN WEERSTAND IS BUITENGEWOON GROOT, MONSEIGNEUR
EMILIO, IDIOOT! IK EIS DAT DEZE MAN ONS DE NAAM GEEFT VAN ZIJN MEDE-PLICHTIGEN VAN VAN-NACHT!...
ALLE NAMEN!
DENK AAN DE VIJANDEN VAN DE KERK!... DENK EENS AAN DIE GODDELOZEN DIE ELKE DAG DE GROOTHEID VAN ONZE HEER DURVEN TE BESPOTTEN!
DE DRUÏDEN!...
JA!... DE DRUÏDEN!... ZE HADDEN ME GEWAAR-SCHUWD DAT ZE NIET ZO WAREN ALS ANDERE TEGENSTANDERS, MAAR DIT TART ALLES!
DEZE STRIJD DOET MIJ EER AAN!.. MAAR HIJ MOET WEL TEN EINDE GEBRACHT WORDEN... IK EIS DAT U DE GEVANGE-NE FOLTERT!
?!
F... FOLTEREN ?!...
MORGEN BIJ ZONSOP-GANG ZAL HIJ GE-SPROKEN HEB-BEN!...
DAAR STAAT JE HOOFD BORG VOOR!

**SAMENVATTING:** Yvon vraagt zich af of hij gek aan het worden is, of dat het echt die vreemde gebeurtenissen en verwarrende toevalligheden zijn die hem kwellen... Wilde Marie hem doden? Was er opzet in het spel bij z'n auto-ongeluk? En wat heeft die vreemde droom te betekenen?...



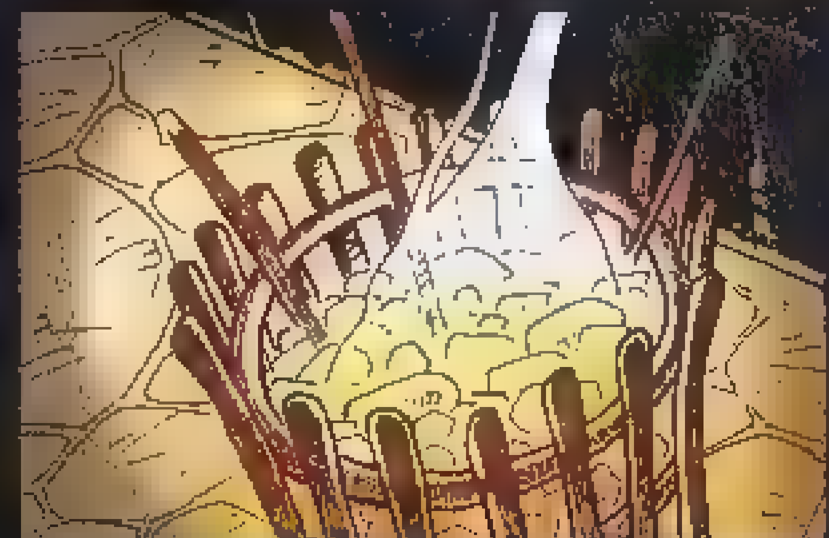














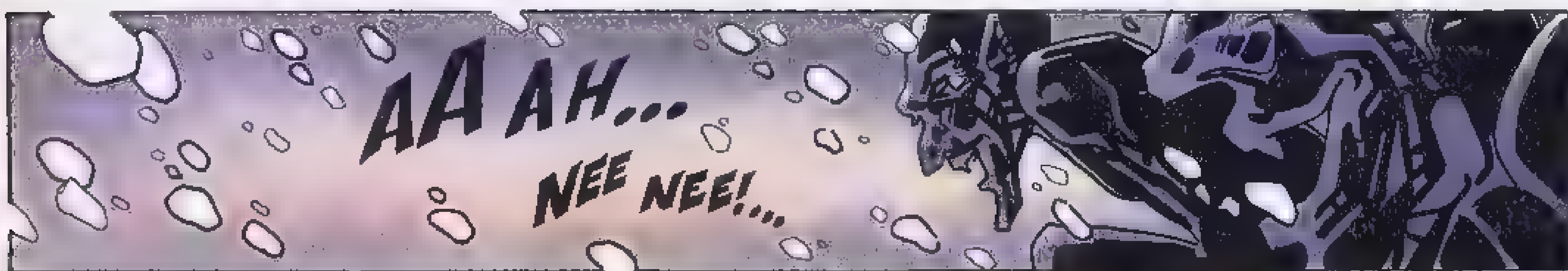




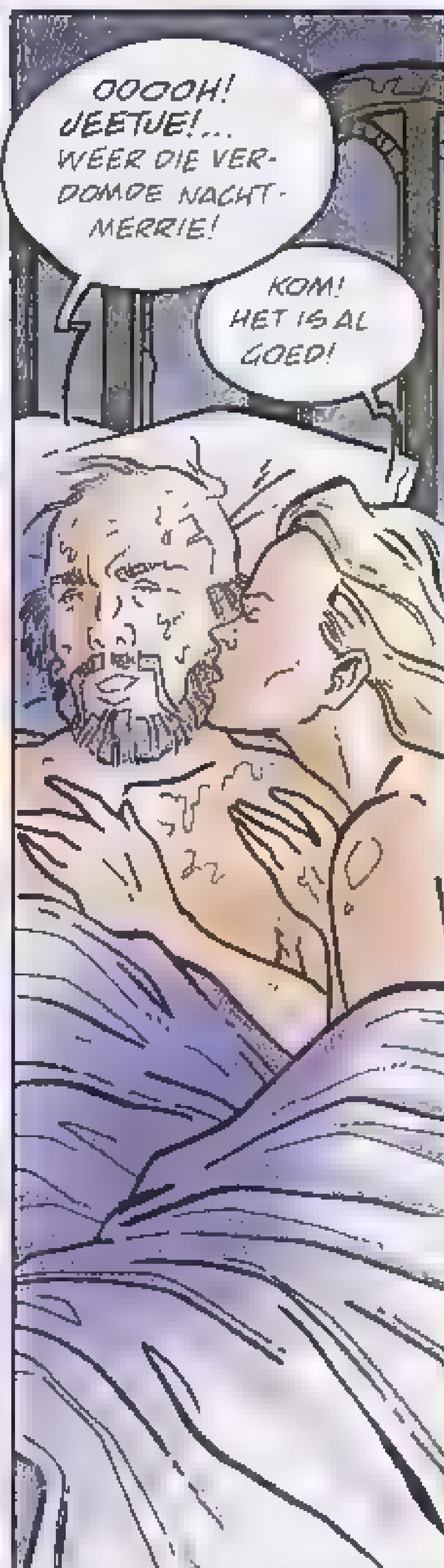


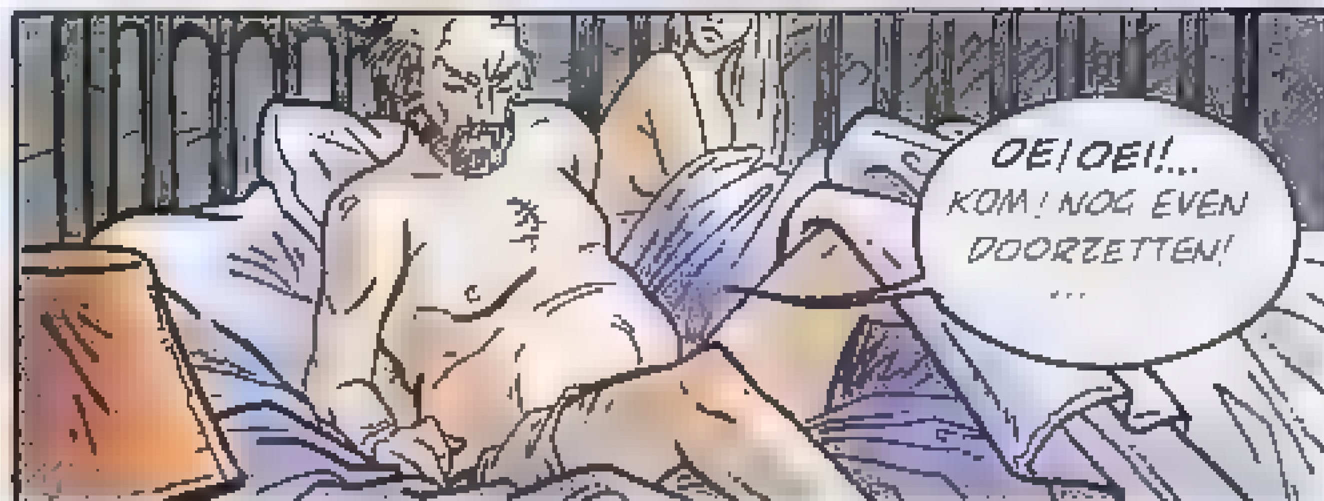





AA AH...
NEE NEE!...

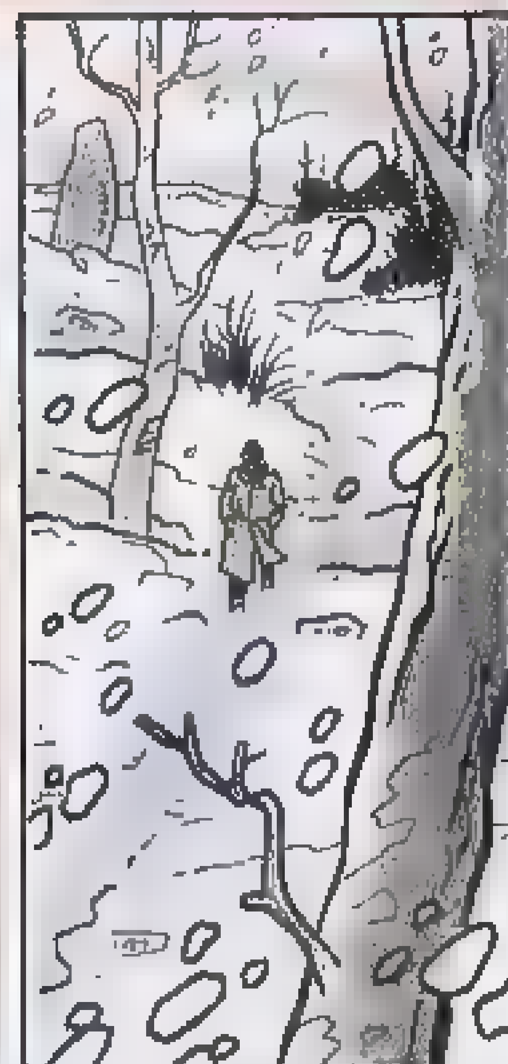

NEE NEE NEE NEE!...
RUSTIG, YVON!... RUSTIG!


OOOOH! JEETJE!... WEER DIE VERDOMDE NACHTMERRIE!
KOM! HET IS AL GOED!


OEI OEI!... KOM! NOG EVEN DOORZETTEN! ...


BEN JE ZIEK?


NEE, VIJFTIG, MARIE!... DAT IS EEN ZIEKTE WAAR SOMMIGEN MAAR MOEILIJK VAN GENEZEN!...



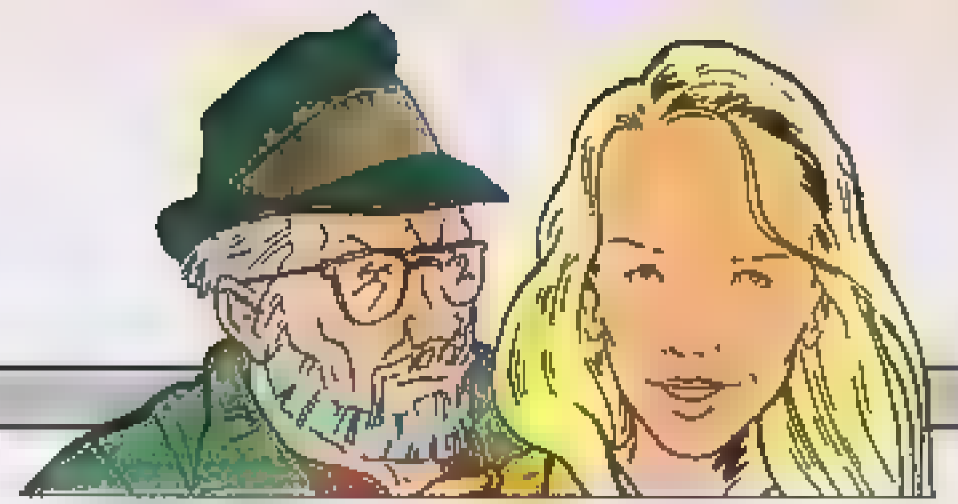

KIJK, DAAR HEB JE ONZE SCHRIJVER...


...BEHOORLIJK VROEG VOOR EEN STADSMENS! ...

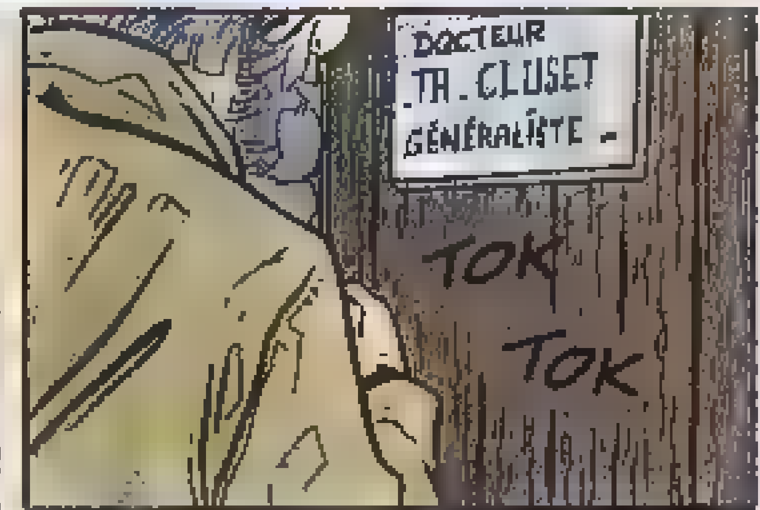

MAAR... WAT MOET HIJ BIJ DE ZWARTE MEREN?


DAT DACHT IK AL! HIJ GAAT NAAR DE DOKTER... HIJ WEET HET!
EN ANDERS KAN JE ER OP REKENEN DAT DIE ANDERE ZONDERLING HET HEM WEL VERTELT...

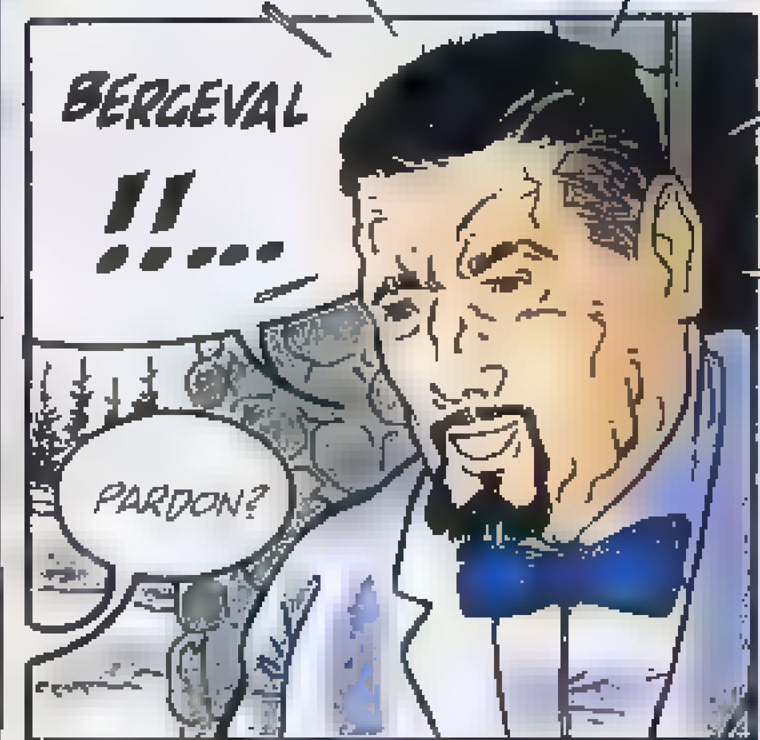
18.





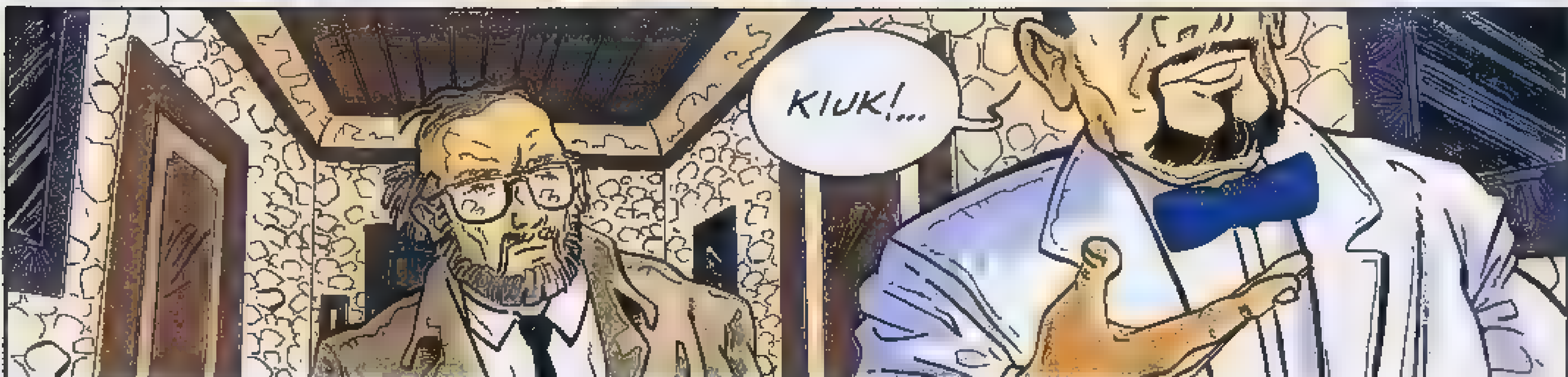

DOCTEUR
TH. CLUSET
GÉNÉRALISTE
TOK
TOK


GOEDENDAG DOKTER... EH.. U BENT TOCH DOKTER CLUS...
?


BERGEVAL !!...
PARDON?


NEE MAAR! HET ZELFDE HAVIKSPROFIEL... DEZELFDE BLIK ...
...?!

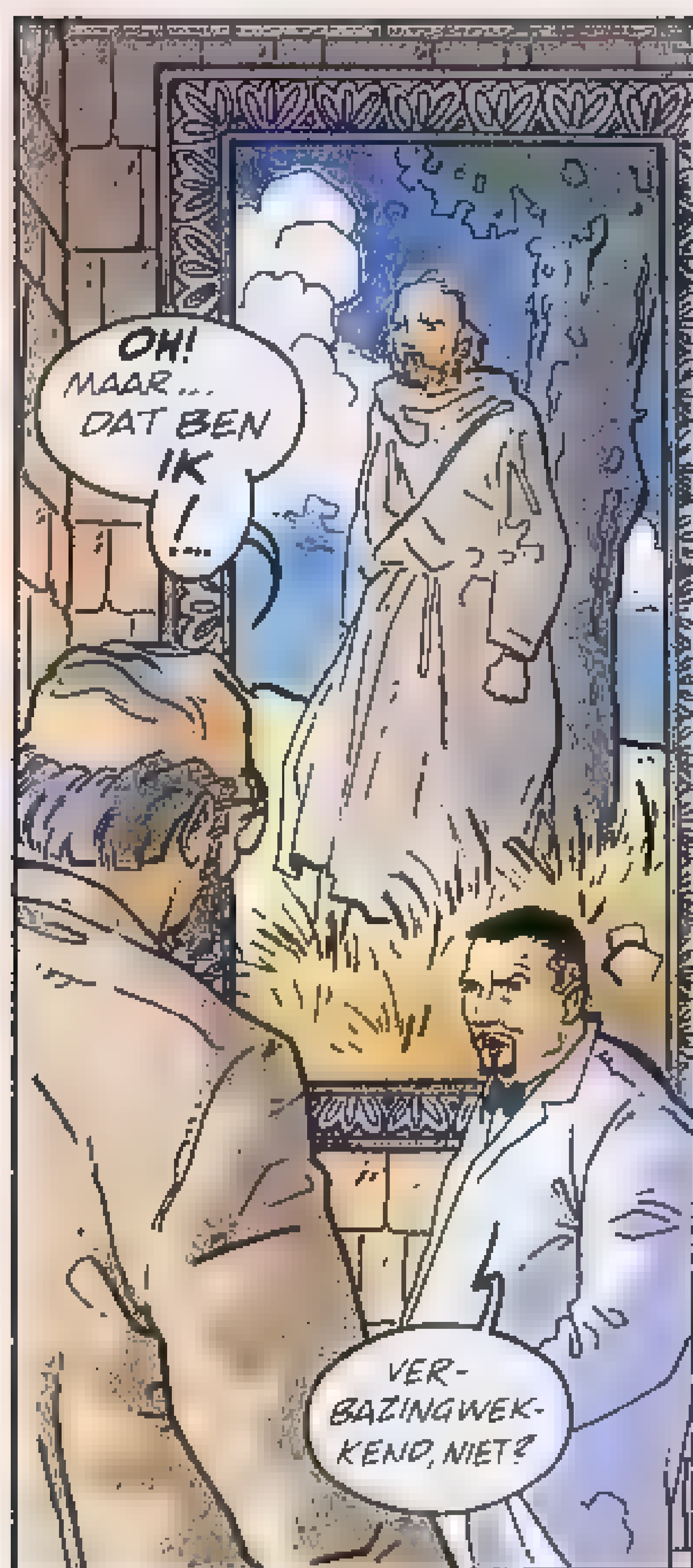

DE GELIJKENIS IS BUITENGEWOON!
GELIJKENIS ?...
VOLG MIJ, DAN ZULT U HET BE-GRIJPEN!


KIJK!...

19.

# DE GEKKEN VAN MONK





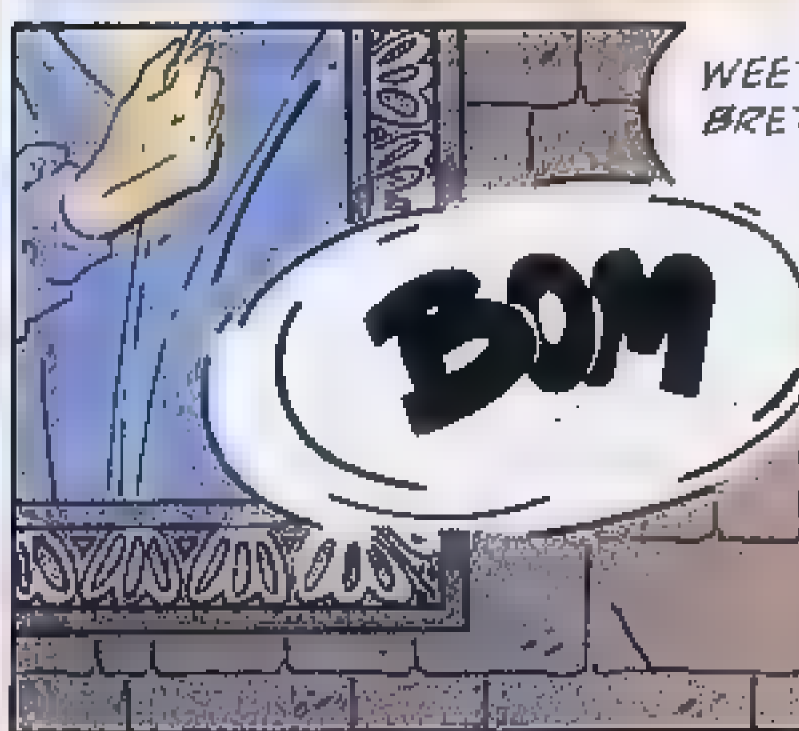


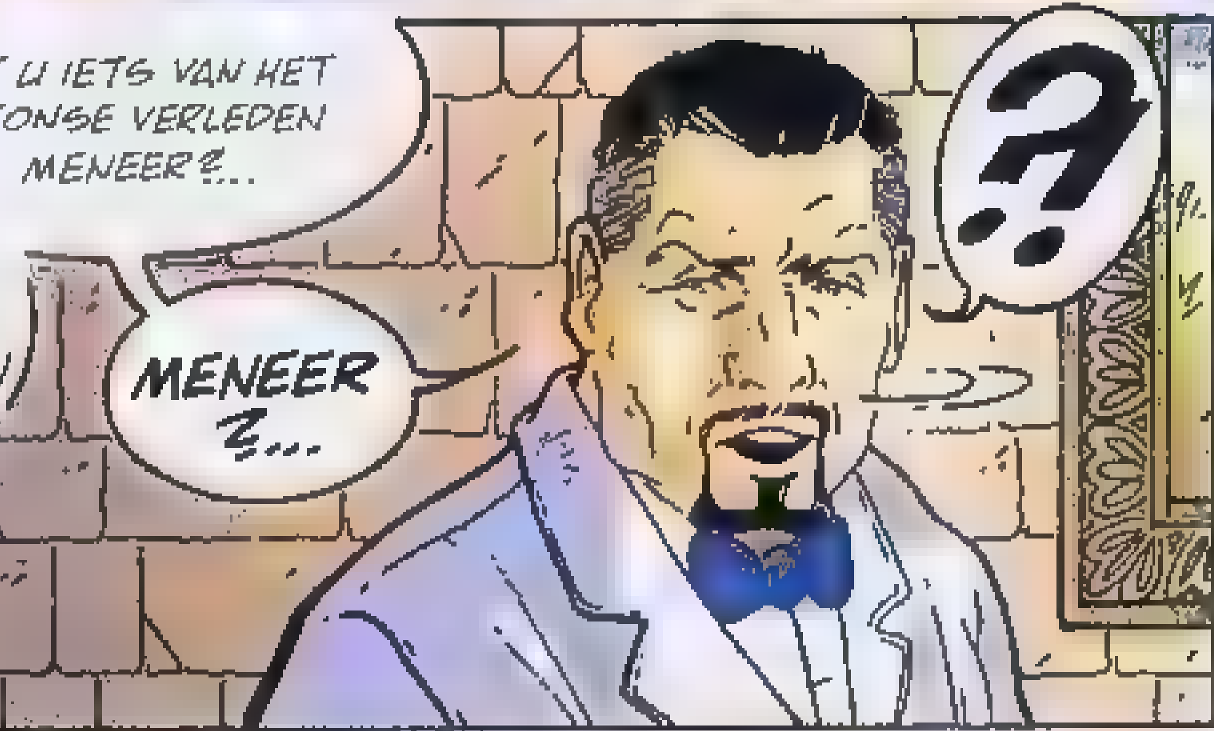


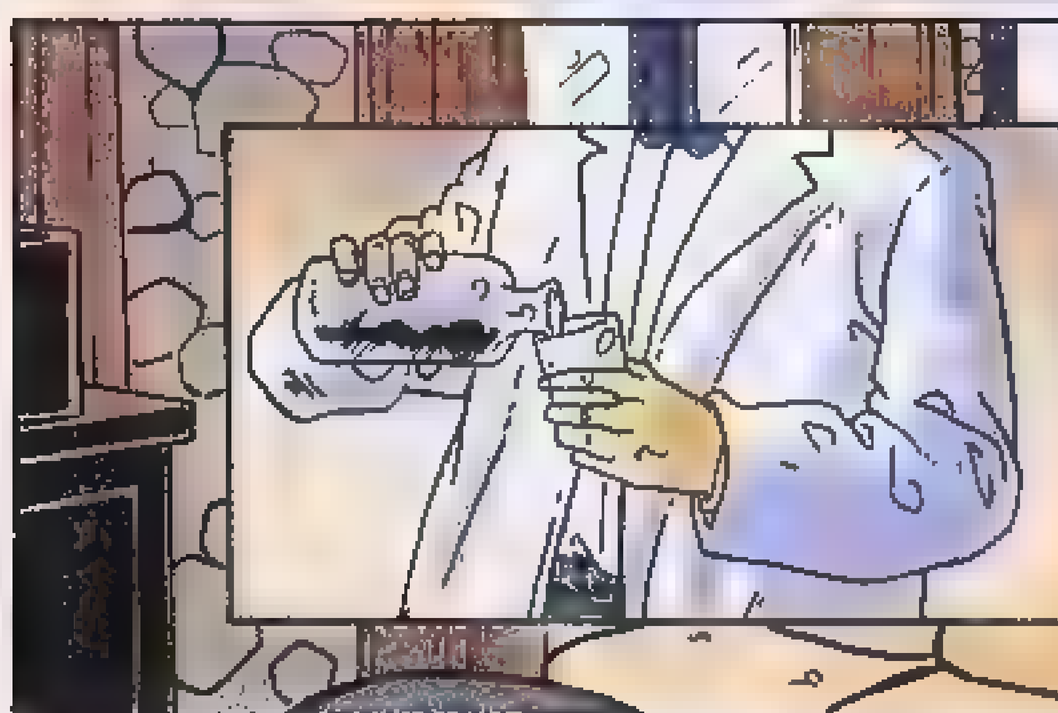




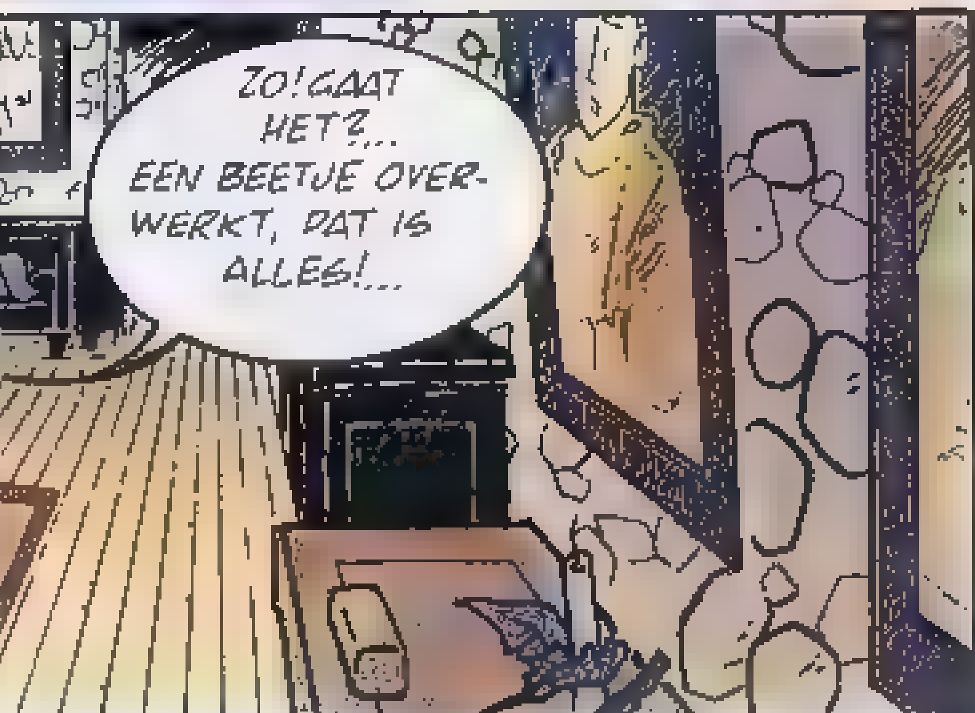














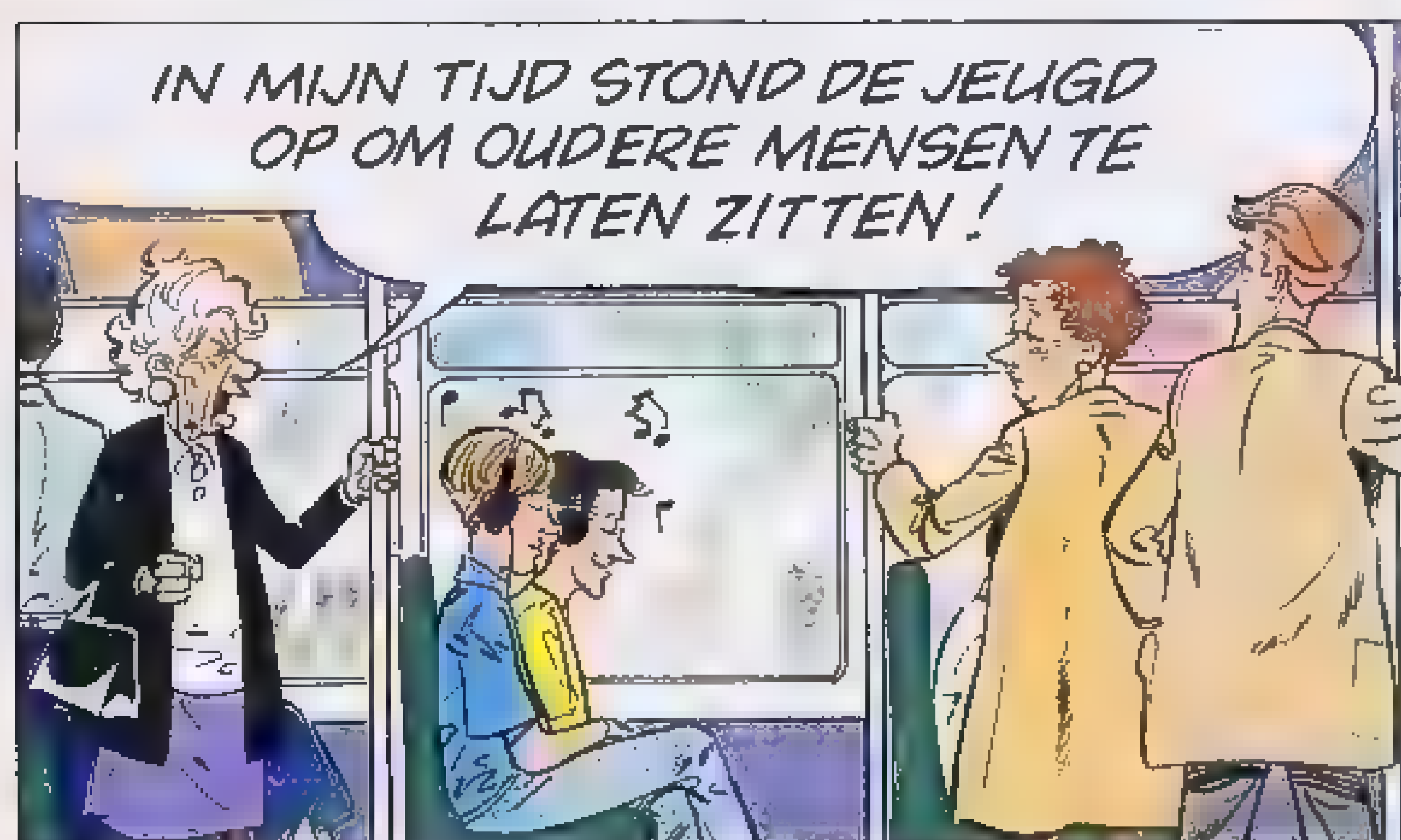


20.

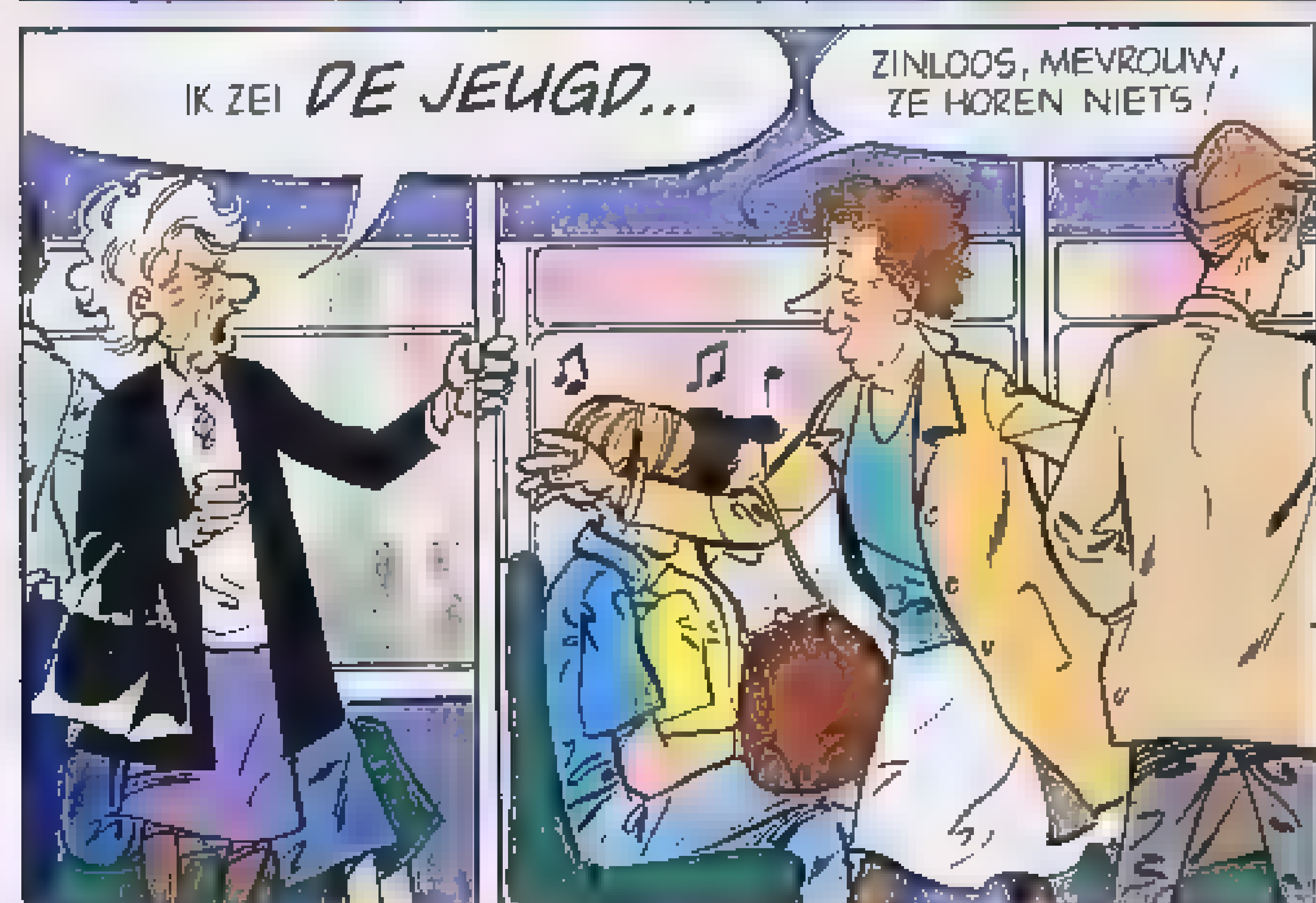
**wordt vervolgd**

# JULIE, KLAARTJE, CECILE



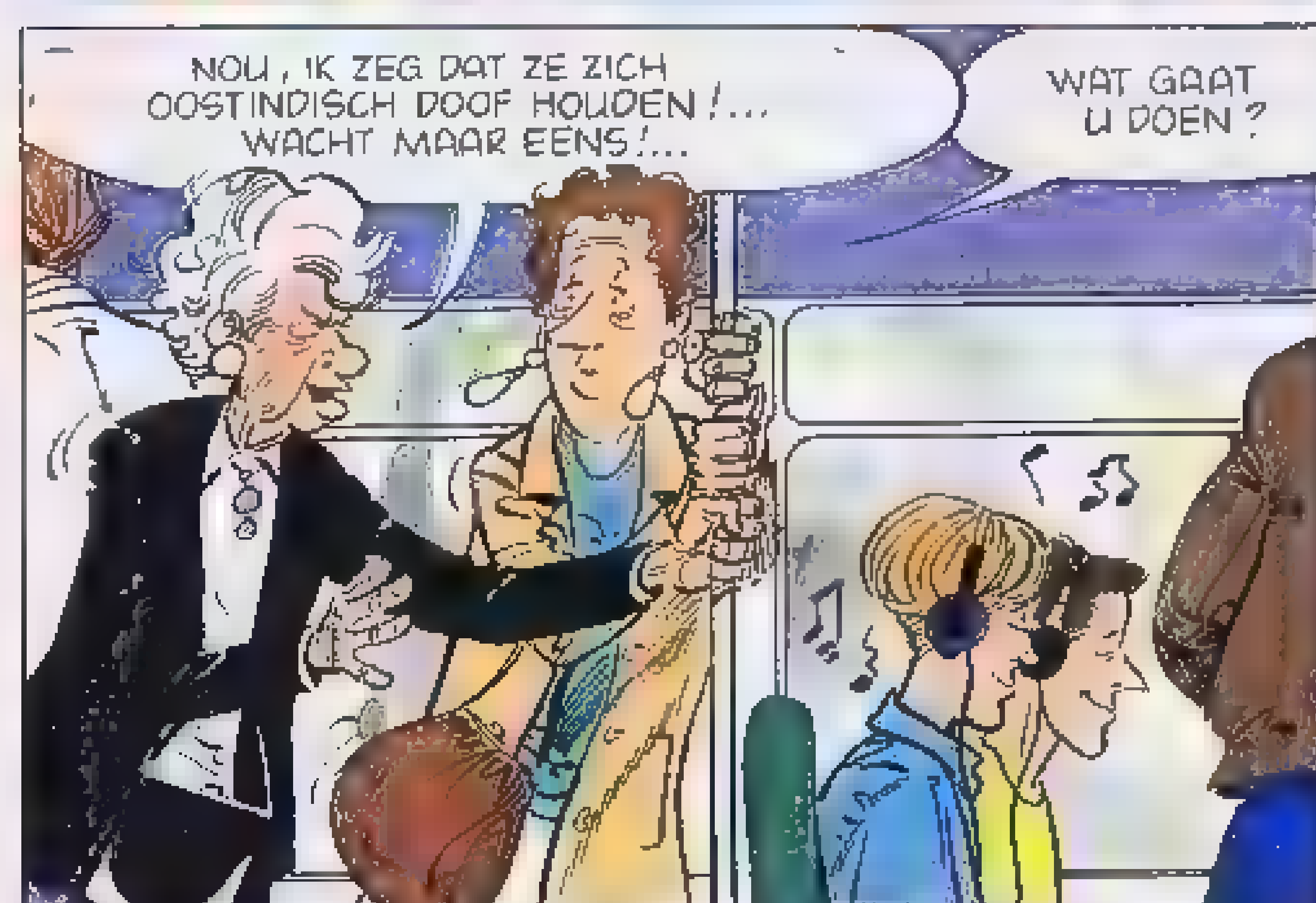




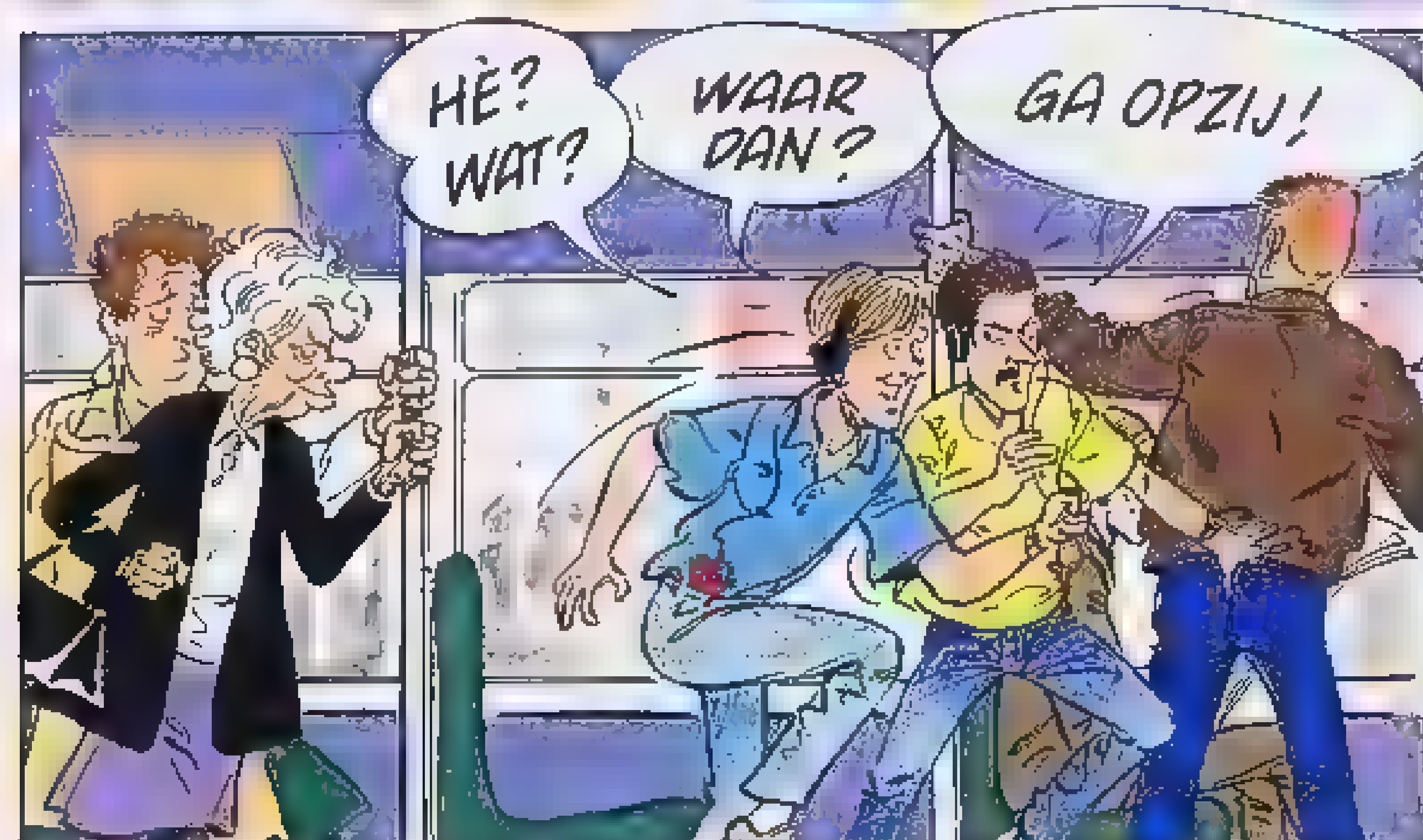


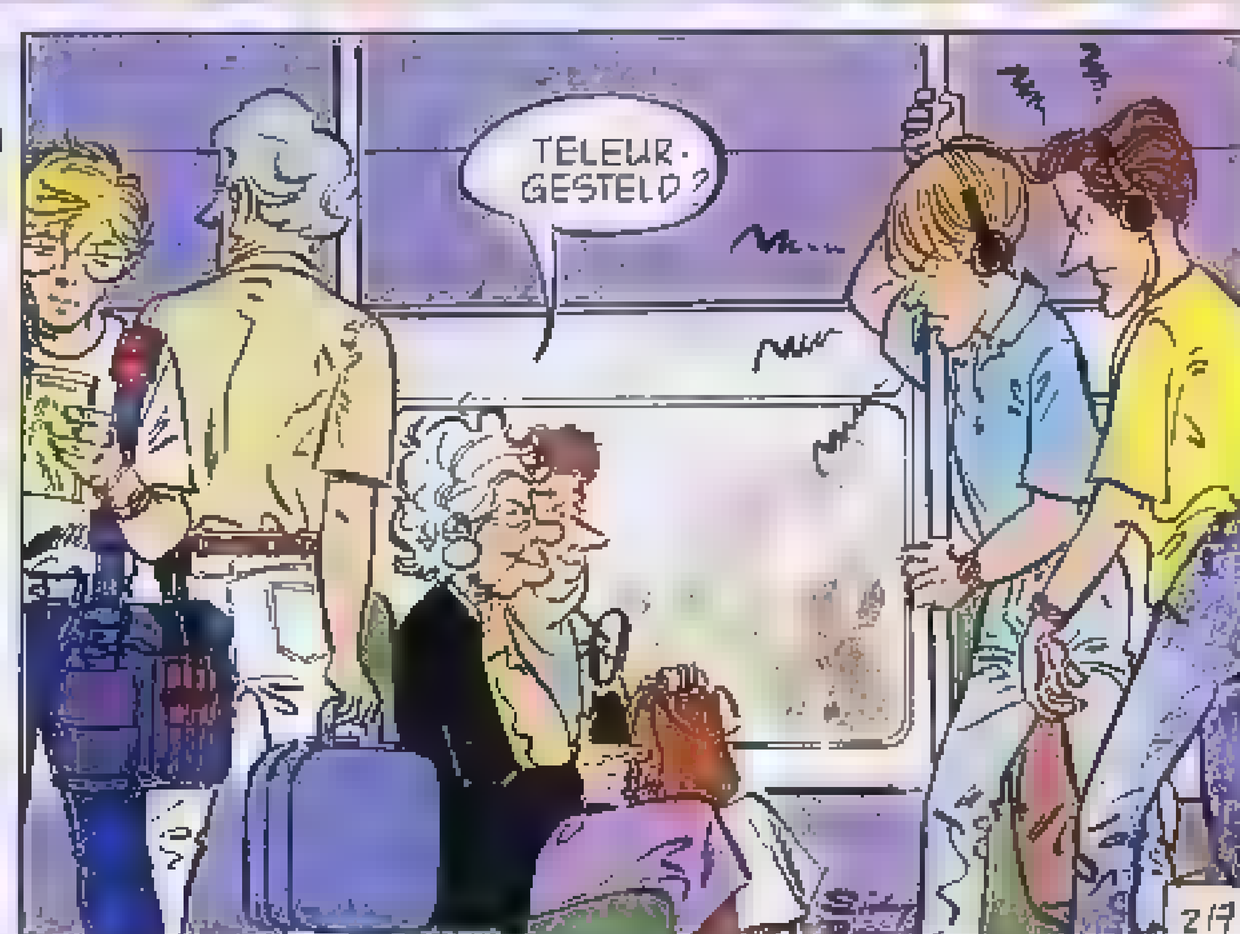










# FILMS BIJ DE VLEET

## Om je filmkeus gemakkelijker te maken

«Mo'Money»



«Hero»



— **«Mo'Money»**. Johnny heeft altijd een broertje dood gehad aan werken. Toen hij op een goede dag smoorverliefd werd, kreeg hij in de gaten dat geld misschien niet altijd gelukkig maakt, maar dat het je wel een heel eind op weg helpt. Noodgedwongen zoekt hij een baantje, dat hij tenslotte vindt in een fabriek... waar credit cards worden gemaakt! Damon en Marlon Wayans zijn in deze door Peter McDonald geregisseerde film de onnavolgbaar goed acterende helden.

— **«Hero»**. Stephen Frears («les Liaisons dangereuses») heeft deze film op zijn naam staan. In deze komedie wordt duidelijk wat heldenmoed en heldendaden nu precies betekenen. De hoofdfiguur is een persoon die zo wanhopig en vertwijfeld is, dat hij een eind aan zijn leven wil maken. De andere hoofdrolspeler is een televisieproducer, die de gelegenheid aangrijpt voor het krijgen van een hoog kijkcijfer. Dustin Hoffman, Geena Davis en Andy Gardia zijn de sterren in deze satire, waarin de «reality-shows» op de hak worden genomen.

— **«Patriot Games»**. Philip Noyce realiseerde deze film naar de bestseller van Tom Clancy en het is het vervolg van «The Hunt for Red October». Tijdens een uitstapje in Londen met zijn vrouw en kinderen, krijgt de ex-agent van de CIA (Harrison Ford) buiten zijn wil om te maken met een groep terroristen. De overige hoofdspelers zijn James Earl Jones, James Fox en Richard Harris.

— **«Of Mice and Men»**. De film is geïnspireerd op de beroemde roman van John Steinbeck en gerealiseerd door Gary Sinise. Het verhaal gaat over een seizoenarbeider (John Malkovitch) die zich ontfermt over een simpele geest (Joe Morton), die met zijn spierkracht en zijn naïviteit voor heel wat problemen zorgt.



«Patriot Games»



«Of Mice and Men»

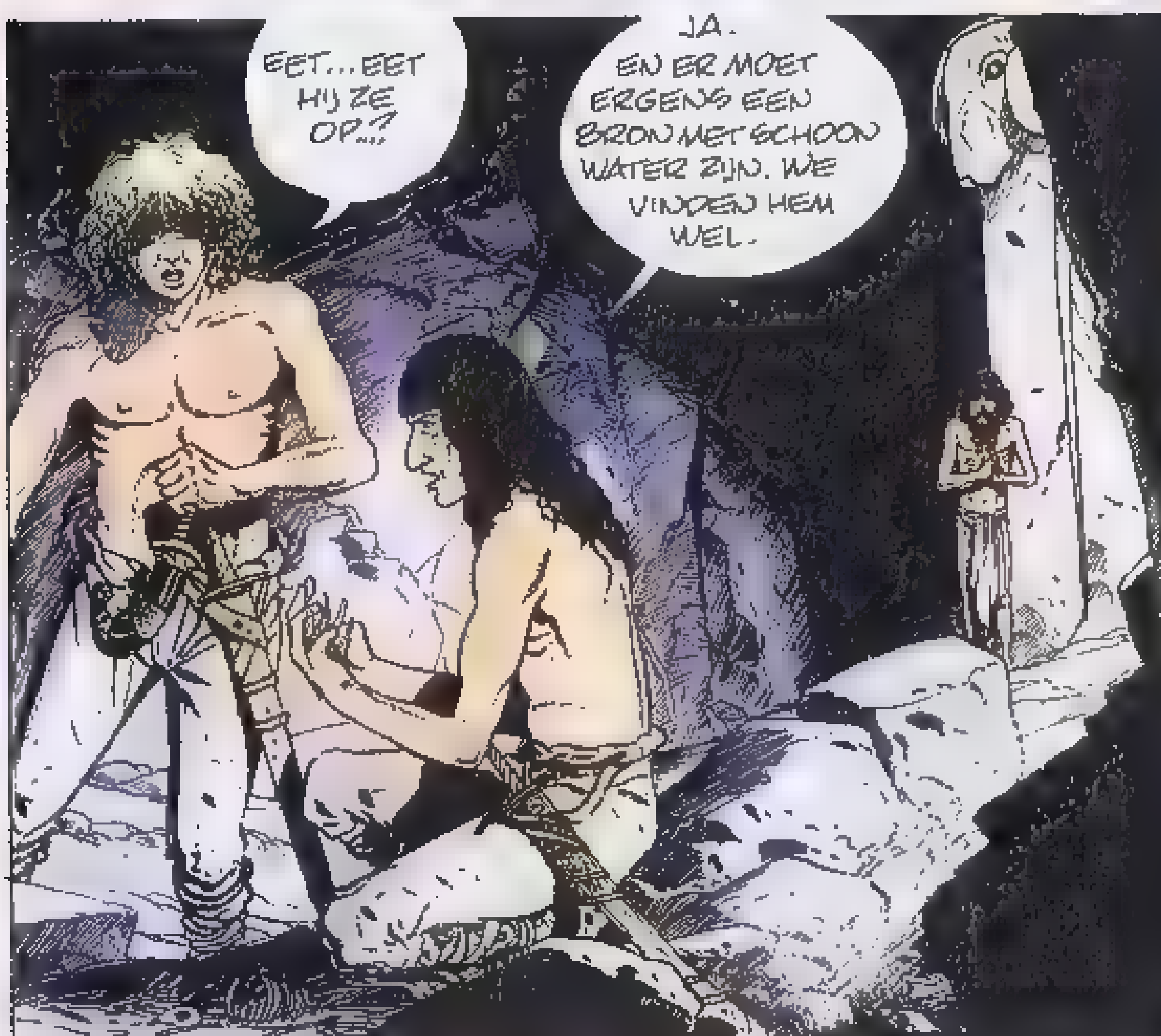
Th. Cayman
M. de Bom

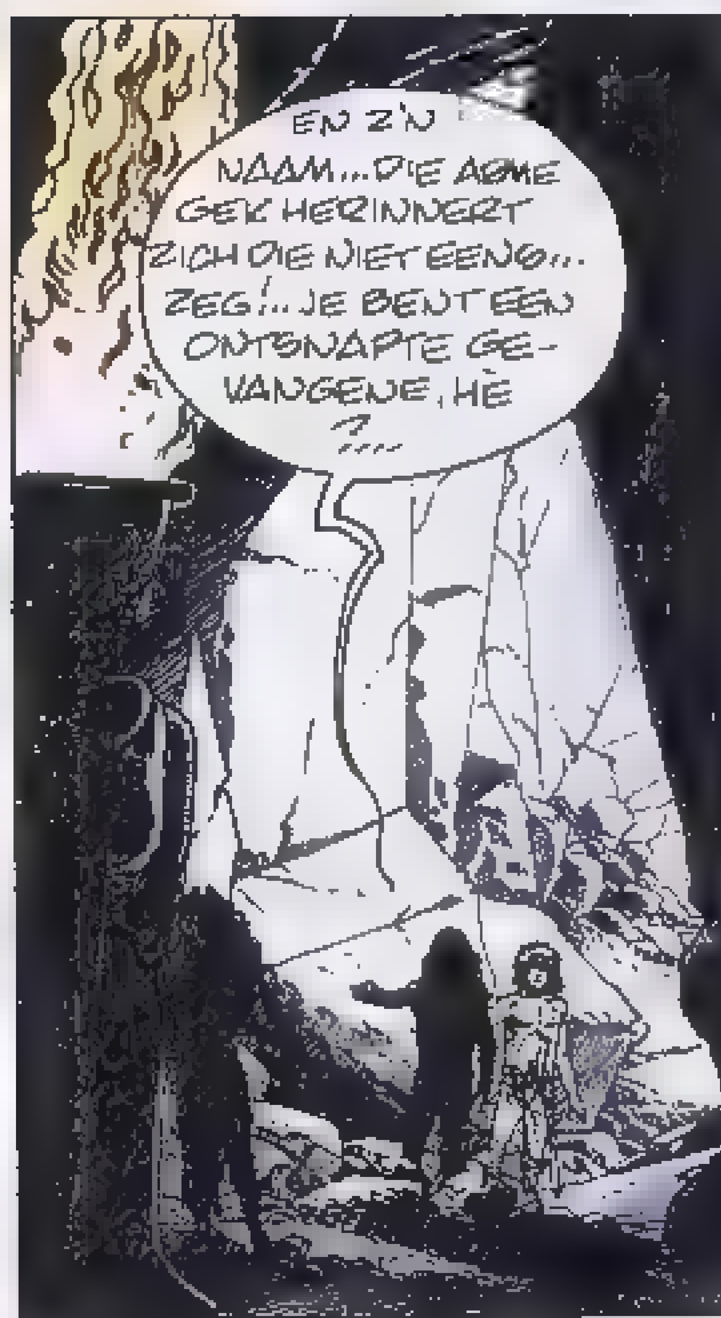
# SILVESTER VAN ROCHEFORT GEVANGENEN VAN BAS

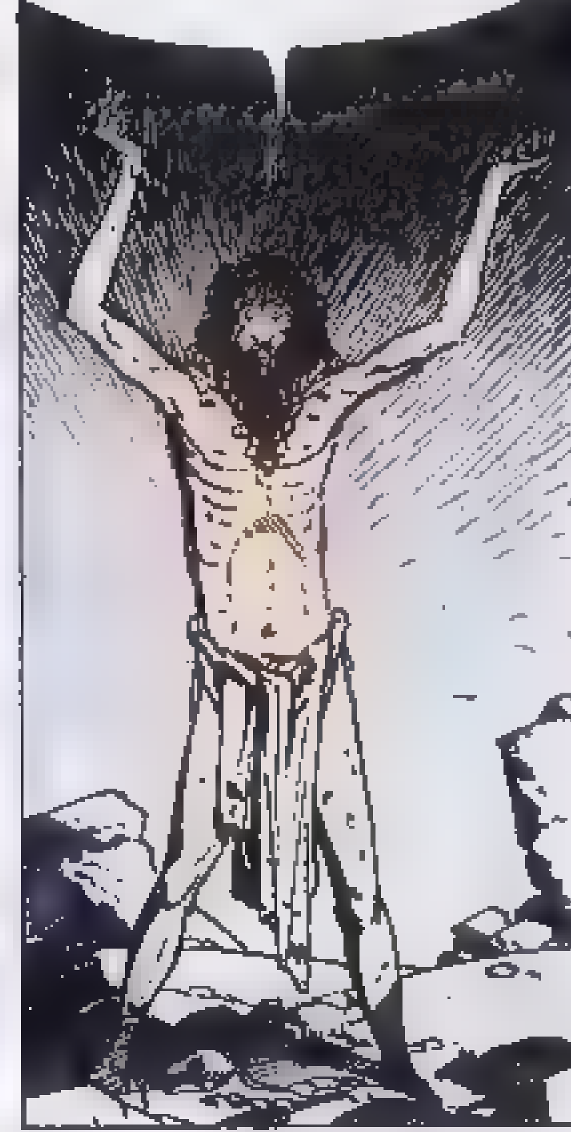




















**SAMENVATTING:** Onze vrienden gaan door de Romeinse riolen die ergens in de open lucht moeten uitkomen... Als ze naar de uitgang zoeken stulten ze plotseling op een man... Maar is dat nog eens mens? Wie is hij? Hoe heeft hij deze hel kunnen overleven?

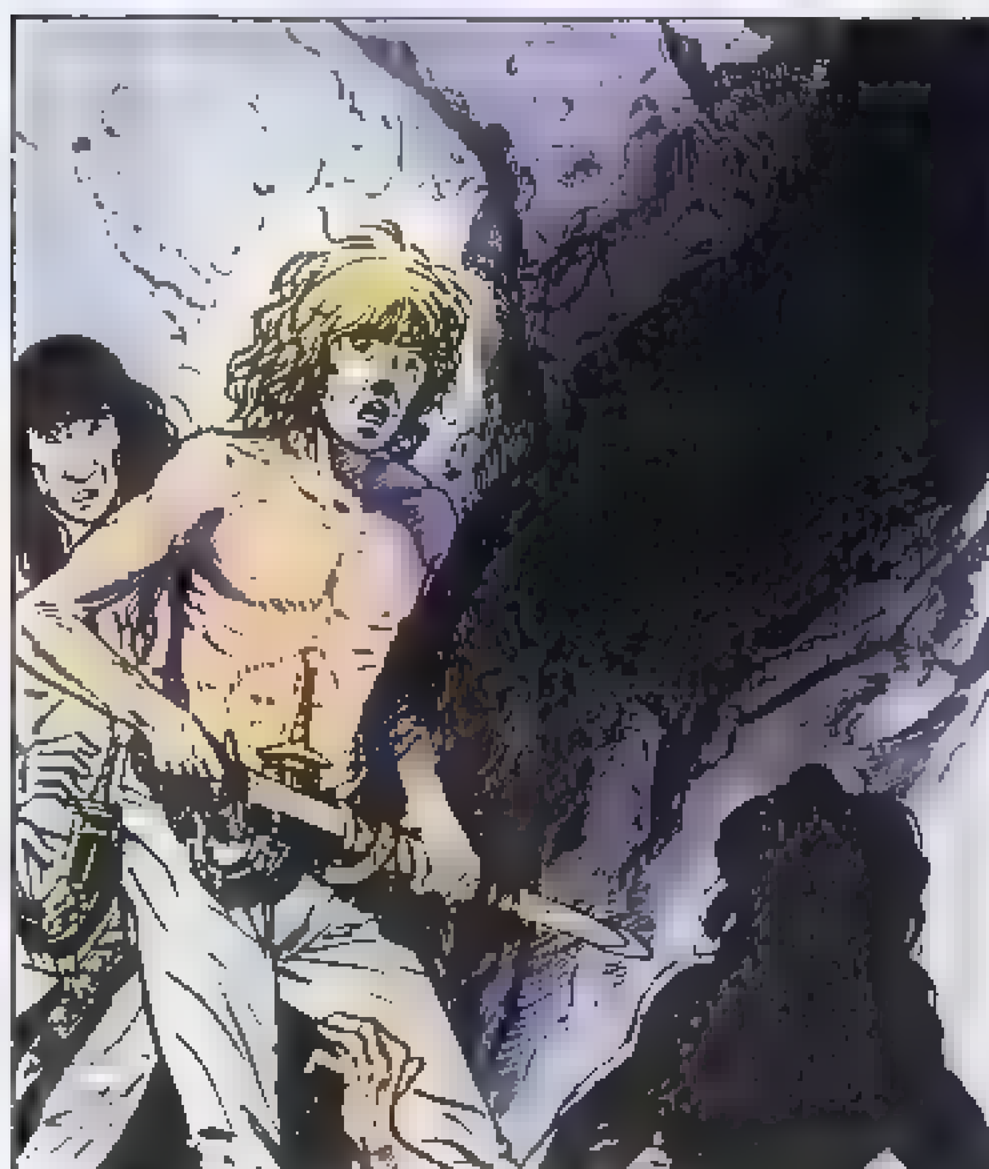
















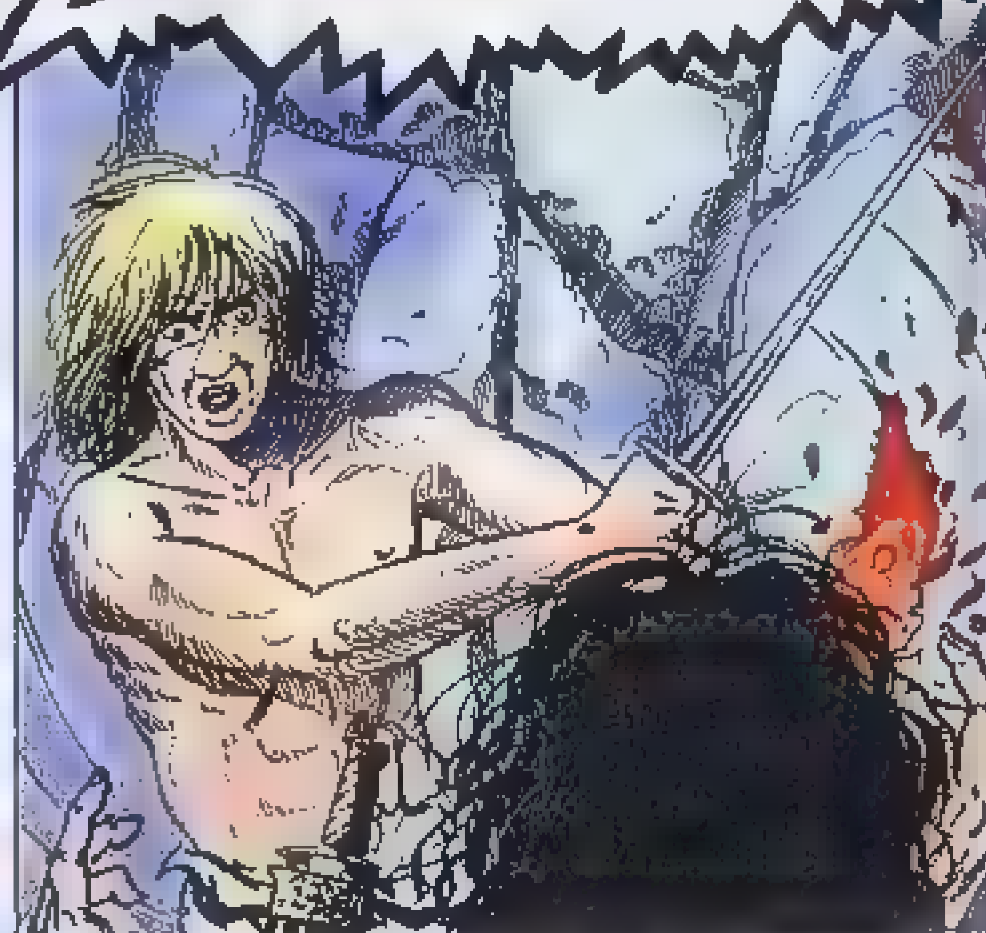






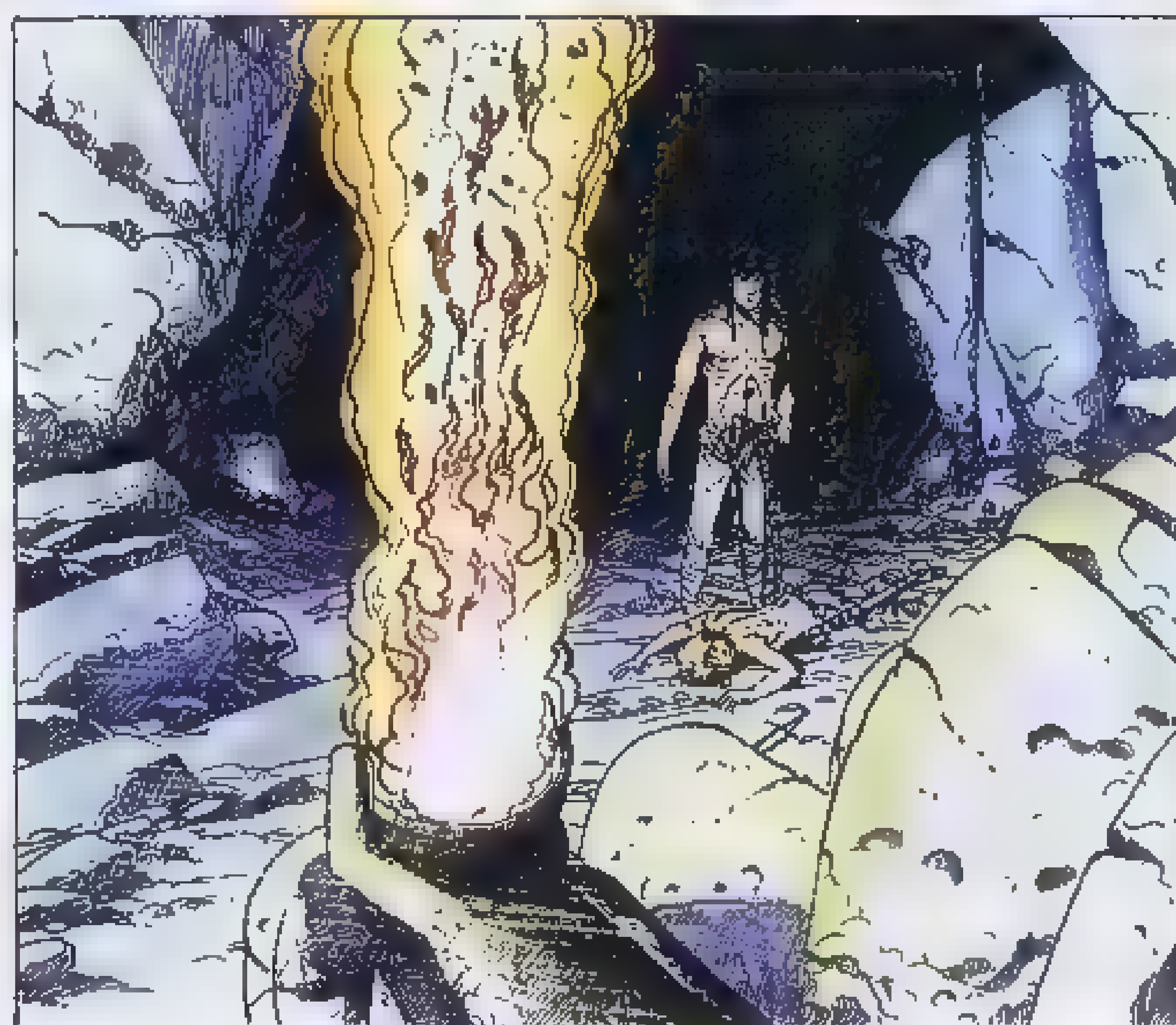



GEZWOREN! IK HEB HET GEZWOREN !!!


AAAAAAA...

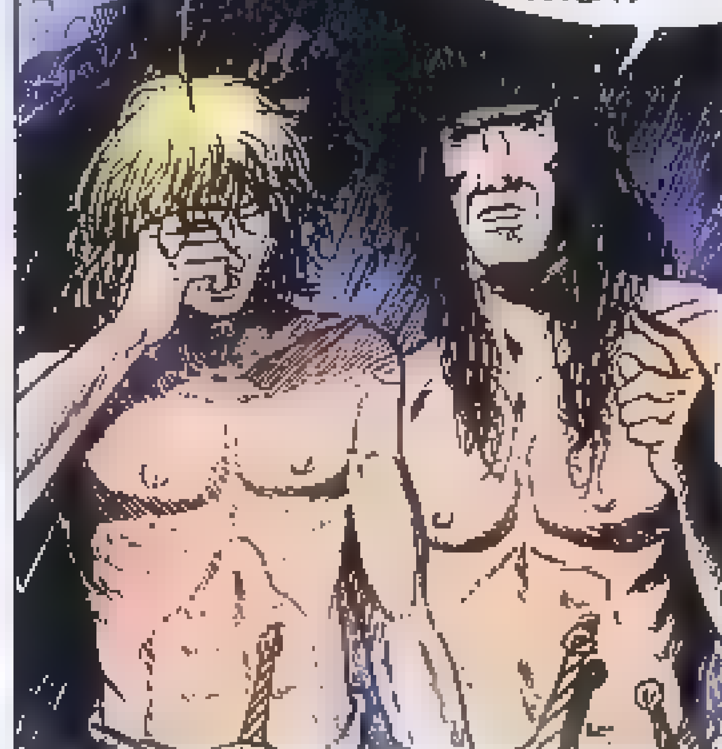


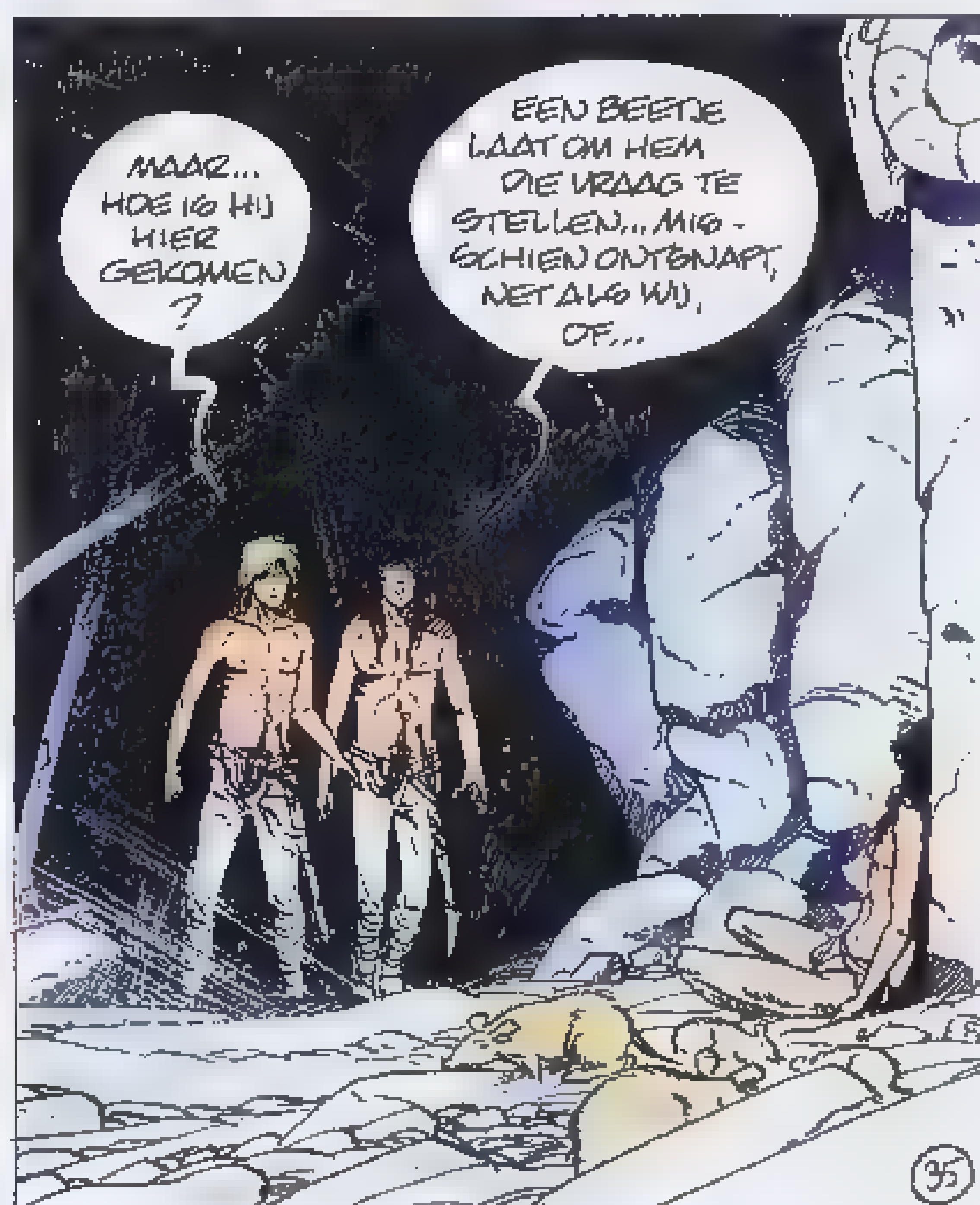







SILVESTER HEEFT UDO GEDOOD EN DAARMEE DE HELFT VAN ZIJN WRAAK UITGEVOERD, MAAR DIE ARME MAN WAS AL KRANKZINNIG. WAS HIJ NIET ALLANG GESTORVEN?... WAT HAD HET DAN VOOR ZIN?


MAAR HIJ MOEST DODEN, ZICH STEEDS WEER WREKEN.
SORRY MERTEN... SORRY...
WAT HEB IK DAARMEE TE MAKEN? JIJ HEBT DAT WAT JE WILDE GEDAAN? ALS IK JE HAD WILLEN TEGENHOUDEN, WAS DAT VOOR HEM, NIET VOOR JOU. GOD OORDEELT... IK NIET.


MAAR... HOE IS HIJ HIER GEKOMEN?
EEN BEETJE LAAT OM HEM DIE VRAAG TE STELLEN... MISSCHIEN ONTSNAPT, NET ALS WIJ, OF...
35

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE UITGESTOTENEN** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

...OF MISSCHIEN HIER OPGESLOTEN. DAT ZOU VERKLAREN DAT HET VUUR NOG BRANDT. MISSCHIEN IS DIT EEN ENORME ONDERAARDSE KERKER, DIE ERGER IS DAN DE GEVANGENIS VAN DE EMIR...

ALS DAT ZO IS MOET Z'N MISDAAD GROOT ZIJN GEWEEST... MAAR WAAROM HEBBEN ZE HEM DAN NIET GEDOOD?



















**wordt vervolgd**


NA DAT PAK RAMMEL MOET IK ZORGEN DAT IK DOODSTIL BLIJF LIGGEN.


MAAR NA WAT IK DAARNET HOORDE, KAN IK M'N LACHEN BIJNA NIET HOUDEN... JE MOEST 'NS WETEN...


AU!!...
VOORAL NIET BEWEGEN.


LATEN WE DE RANGEN SLUITEN, DE KAKEN, DE VLIISTEN EN ALLES WAT ER VERDER NOG WIJD OPENSTAAT... BEK DICHT ALS IK HET NIET VOOR M'N KIEZEN WIL KRIJGEN!


HEILIGE POESJEMAUW...! IK HOU HET NIET MEER...AU! AU!


JAMMER, MAAR ANDERS STIK IK ERIN.


HI! HI!


WAT DOE JE DAAR?


TOT MIJN GROTE SPIJT LACH IK ME EEN KRIEK.


VOLGENS MIJ IS Z'N I.Q. EVEN CONSISTENT ALS EEN WENTELTEEFJE DAT UIT DE KOM GLOEIENDHETE KOFFIE WORDT GEVIST WAAR HET @#%#!@% PER ONGELUK INGEVALLEN IS. BEVANGEN DOOR MEDELIJDEN ZAL IK IN HET VERVOLG M'N BEST DOEN Z'N ARME DOMME HARSENS DE BUILEN EN BLAUWE PLEKKEN TE BESPAREN WAAR IK HEM OP HEB GETRAKTEERD.
IK BEN TE GOED!


HEILIGE POESJEMAUW,
DANK!
13

**SAMENVATTING:** Dankzij enig vocht komt Victor weer bij en herkent hij z'n oude makker Dommel: hij herinnert zich zijn vrolijke karakter, het geharrewar met Semafoor en met die afgrijselijke kat van de buren... Oh, wat een heerlijk weerzien!









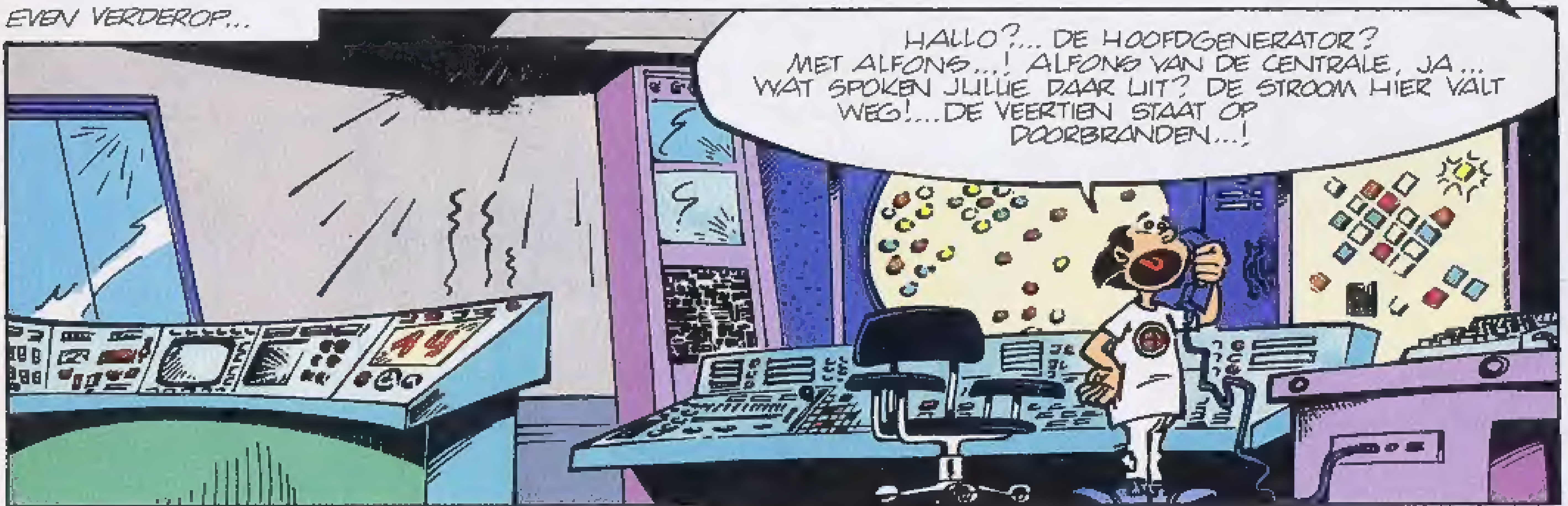


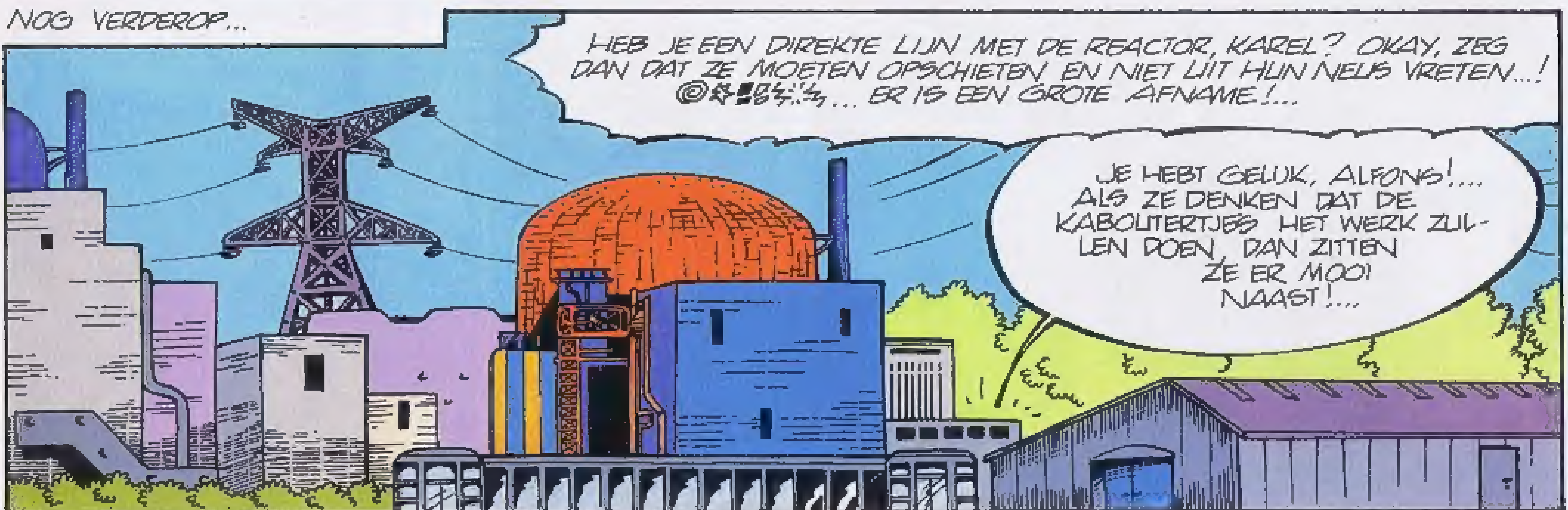


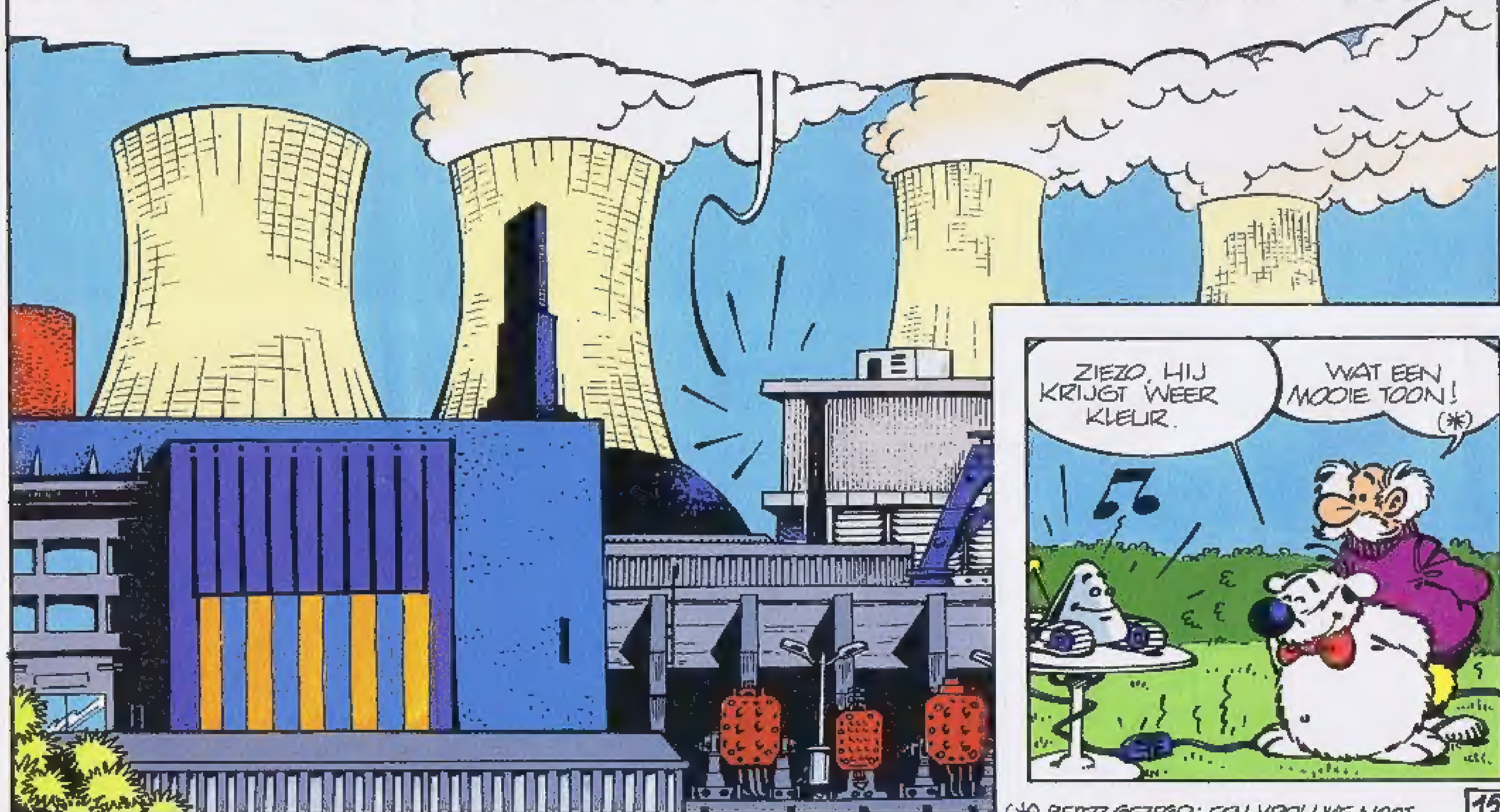










(*) BETER GEZEGD: EEN VROLIJKE NOOT.



wordt vervolgd